

Fantasies are virtual worlds.

Je crée des situations mettant en scène les désirs et leur numérisation. Les fantasmes sont des mondes virtuels à explorer, mondes que je tente de comprendre en partant d'un imaginaire collectif et passant par notre rapport au corps féminin. C'est la digestion d'expériences personnelles et de recherches qui donneront une forme, souvent fictive à ces vidéos ou images.

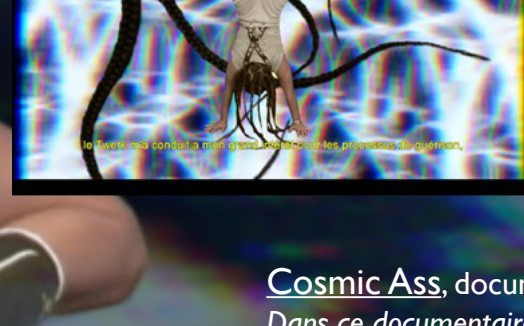
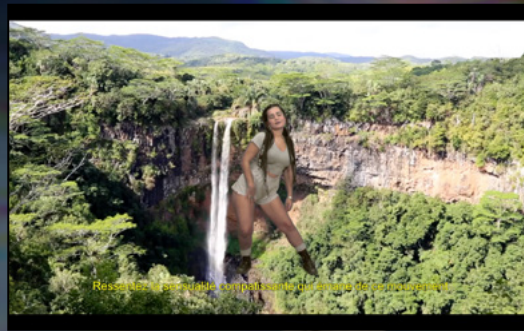
Je m'intéresse aux nouvelles formes d'attachements et d'épanouissements émotionnels et sexuels offerts par les nouvelles technologies. Par le biais de dispositifs de fictions, comme les avatars, les love dolls, ou encore la pratique du coming, j'invite celui qui regarde à s'immerger dans ces mondes comme dans le cadre d'une œuvre ayant pour thème le rapport à l'autre et l'humain.

Ces instruments créés par l'industrie pour répondre à un besoin, matérialisent les symptômes d'une société marquée par la solitude, le besoin d'émancipation ou la quête de soi. Par contraste, ces thèmes sont ensuite enrobés dans une esthétique sophistiquée souvent influencée par la pop culture. J'attache également, par le biais de l'installation ou de la construction du film lui-même, une importance particulière à l'expérience sensorielle proposée au spectateur.

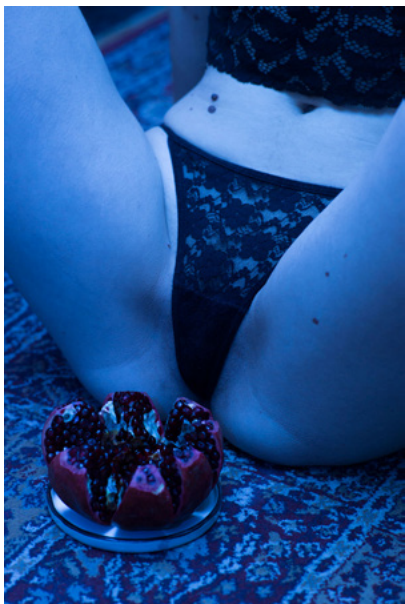
Marilou Poncin

marilouponcin.com

* Les titres des vidéos sont des hyperliens.



Cosmic Ass, documentaire 15', 2015.
Dans ce documentaire Fannie Sosa analyse la pratique du Twerk, en abordant des thèmes tels que le féminisme et la spiritualité.



Erotic Body Experience, 2017.
Collection d'images sur papier glossy.
A la manière d'un journal, les expériences s'accumulent
dans le plaisir de manipuler matières et chairs.



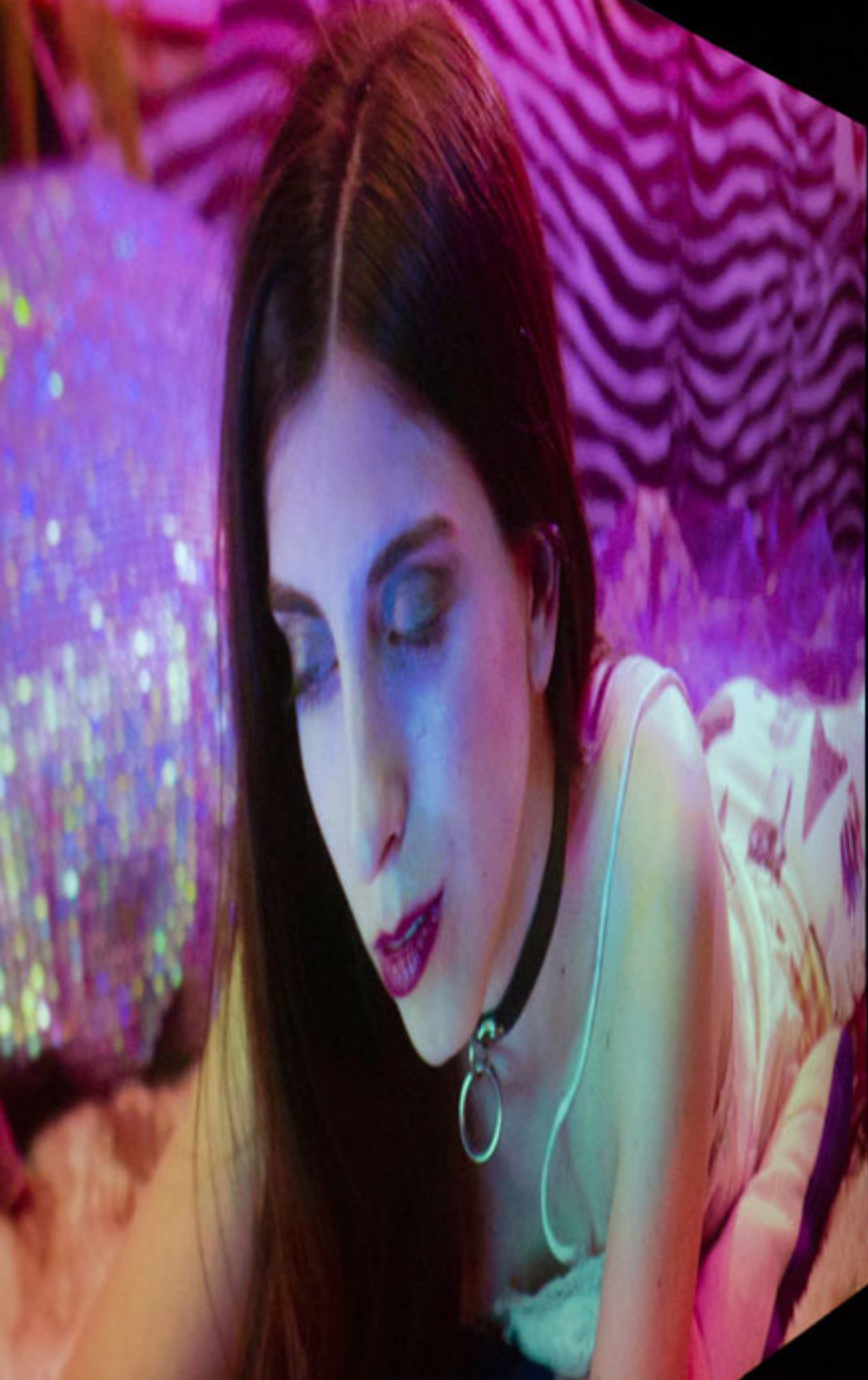
Welcome to my room

Est une installation vidéo ou un film.

Le film combine par le montage, les deux vidéos de l'installation sur un même écran.
Welcome to my room 12' fiction, 2017.
MOT DE PASSE : room



Vidéo installation en diptyque.



Cam Girl Next Door 10'
MOT DE PASSE : next door

Roxy's room 7'30.
MOT DE PASSE : roxy

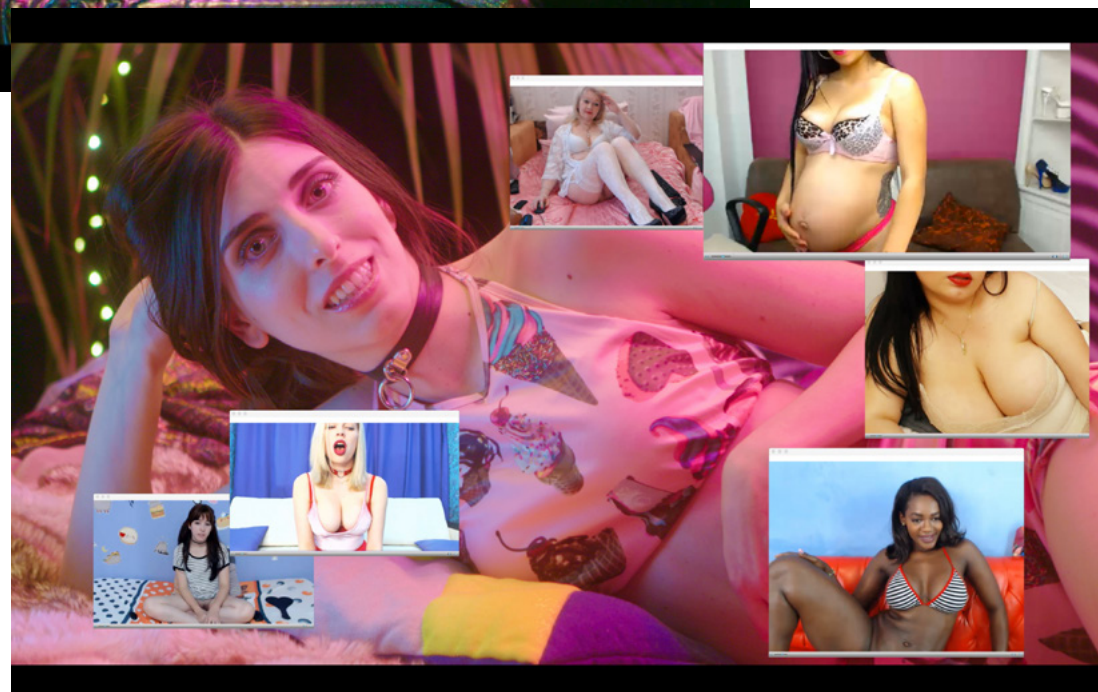


Cam Girl Next Door

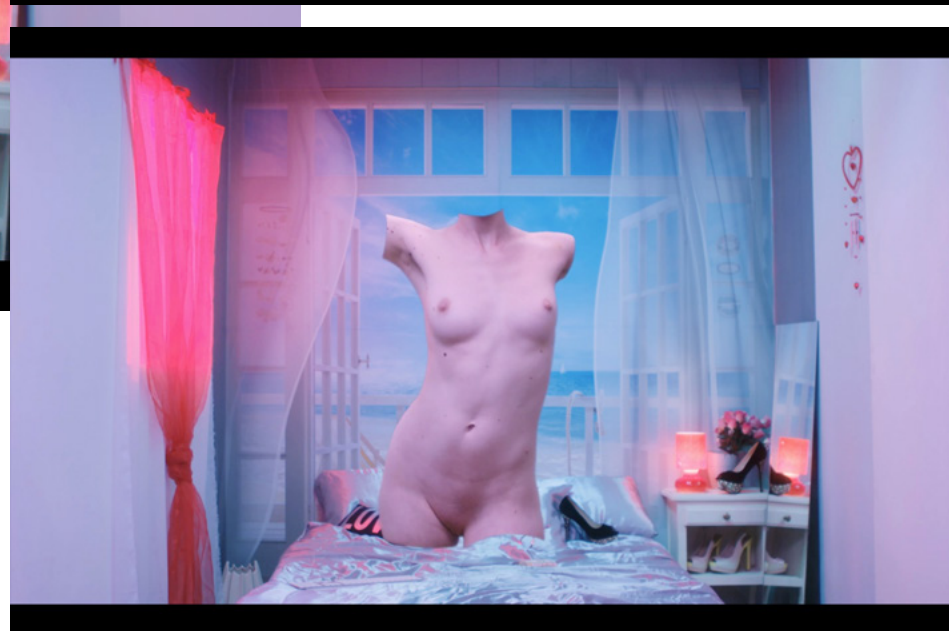
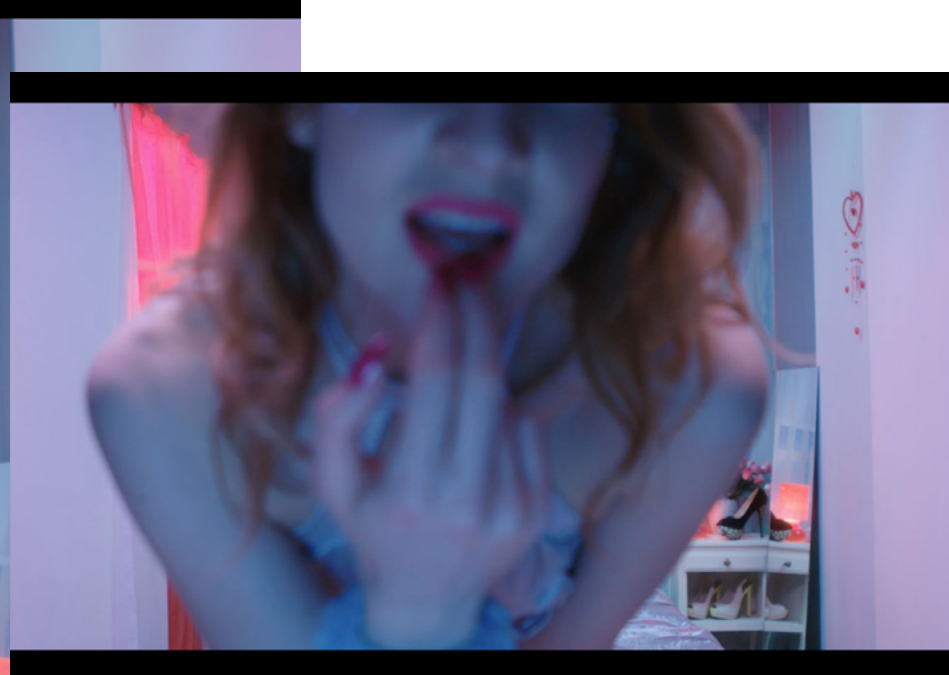
Dans sa chambre, une jeune Cam girl partage gaiement avec nous son quotidien de travailleuse du sexe.

Elle retrace son parcours en tant que petite fille, adolescente et jeune femme de la génération native numérique et tente de comprendre l'influence qu'ont eu les médias sur le développement de sa féminité.

C'est en incarnant les clichés qu'elle cite que cette cam girl anonyme a paradoxalement décidé de reprendre le contrôle de son corps. Tout en étant bien sûr consciente qu'elle vend son image, la force de ce personnage naît de cette apparente et attachante contradiction : un pur produit des médias et de l'ère numérique utilisant un dispositif offert par internet comme outil d'émancipation.







Le film est conçu pour mettre le spectateur à la place du client, le film rejoue le dispositif client/écran/fille. Roxy, personnage générique s'adresse individuellement au spectateur depuis une fausse chambre aménagée. Elle fait son show et donne au client ce qu'il est venu chercher, une expérience sexuelle avec une fille authentique. Pourtant le discours de Roxy sonne faux, tout chez elle semble construit pour le satisfaire, jusqu'au moment où elle disparaît petit à petit face à lui. Seule sa voix habite désormais l'espace virtuel, le laissant spectateur face à une image pornographique dont l'objet du désir a disparu. Il est confronté à une réalité : ces images ne sont finalement que des supports de projection et n'ont rien d'une véritable expérience avec l'autre.

Roxy's room

Son binaural (spatialisé) au casque.

Une Cam girl nous invite dans sa chambre à assister à un show privé, tout en réalisant son strip-tease, elle passe de l'autre côté de l'écran pour nous susurrer des propos lascifs à l'oreille.

Virtual reality

Let out the inner Bitch, 5' en boucle, 2017.
expérience vidéo en réalité virtuelle.



*Un espace noir infini,
six Marilove t'entourent,
elles se trémoussent,
elles te regardent,
elle minaudent,
et font des selfies
sur un tube distendu de Britney.*



*let out
the inner*

Dorénavant nous possédons un corps plutôt que d'être un corps, nous sommes maintenant en mesure d'avoir une identité, un « profil » interchangeable.

Les nouveaux médias nous guident vers une obsession de notre propre image. Ce qui est renforcé par les algorithmes nous renvoyant systématiquement vers ce qui nous ressemble.

La figure de la bimbo apparaît comme la reine des abeilles sur ces réseaux, elle incarne le symbole d'une féminité poussée à l'extrême, j'ai créé mon avatar à cette image.



*You wanna hot body
You wanna Bugatti
You wanna Maserati
You better work bitch
You wanna Lamborghini
Sip Martinis
Look hot in a bikini
You better work bitch
You wanna live fancy
Live in a big mansion
Party in France*



Posters de *Marilove* accompagnés
des paroles de la chanson de Britney
Spears utilisée pour la bande son de
la vidéo.

Avatar

*You wanna hot body
You wanna Bugatti
You wanna Maserati
You better work bitch
You wanna Lamborghini
Sip Martinis
Look hot in a bikini
You better work bitch
You wanna live fancy
Live in a big mansion
Party in France*





Soft touch, 2019.
impression sur vinyle, cadre métal inox, leds, 45 x 45 cm

Désir liquide

Travail en cours
Photographie - verre - résine



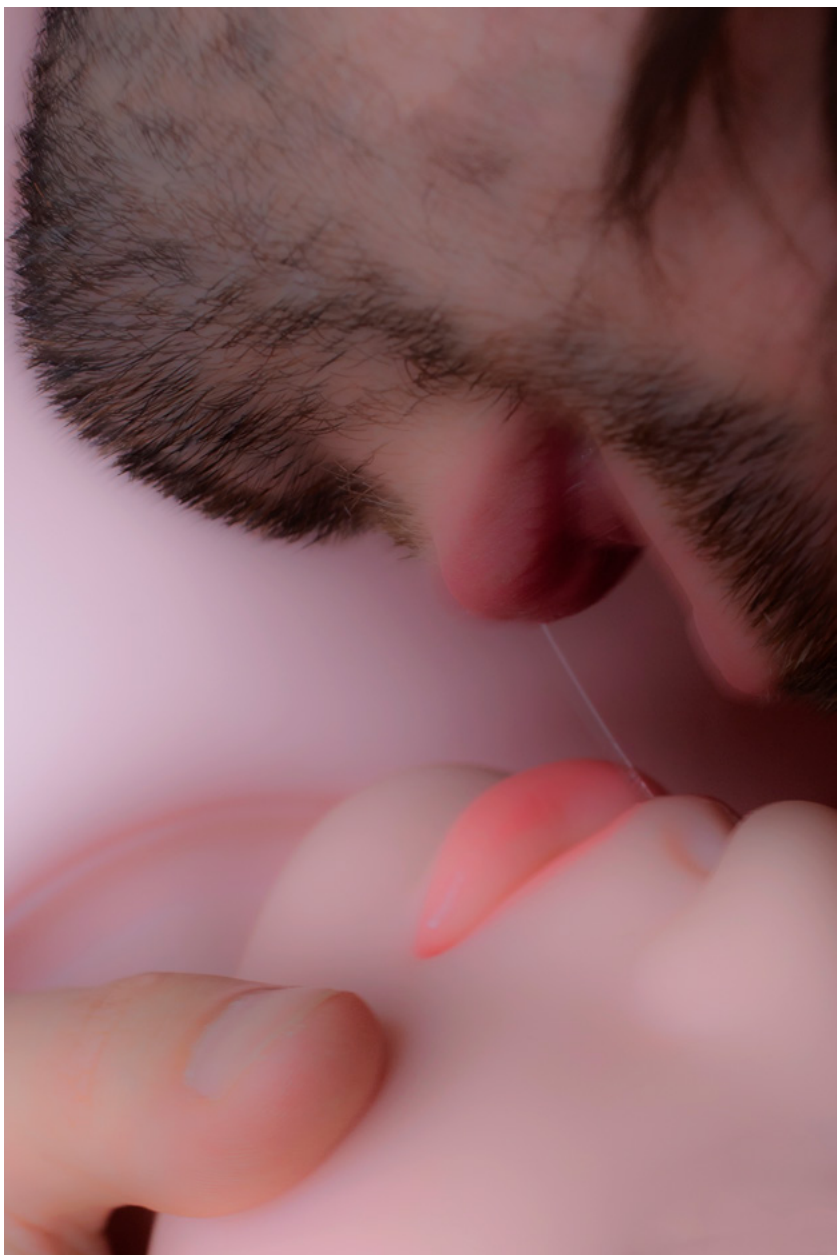
Love dolls

Installation vidéo - photos - sculptures
Travail en cours

- Qu'est-ce que les love dolls racontent de notre sexualité ? Jusqu'où peut-on aller dans la relation émotionnelle qui nous lie à ces objets anthropomorphes ?
- Par quel cheminement cet objet devient-il un compagnon de vie ainsi qu'un support de projection de soi et de ses fantasmes ? Par quelles étapes passe cette relation qui permet parfois de soigner ?
- La société cloisonne les individus et les oppose sur le marché du travail et dans la vie sociale. Si le choix de vivre avec une doll peut paraître marginal, il est pourtant le symptôme d'une injonction à la performance et à la mise en concurrence des individus (jusqu'au sein du couple).
- Par quelle mise en scène peut-on donner à voir un corps sans esprit ? Penser l'autre comme « idéal » dans une relation sexuelle ou affective.



Even in plastic things can grow, 2019.
photographie, impression jet d'encre, 90 x 70 cm.



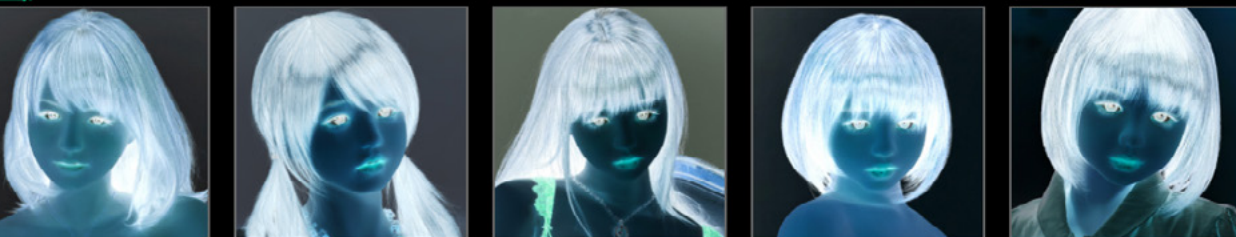
Skin to skin.
Where is Uncanny valley ?
Travail photographique en cours



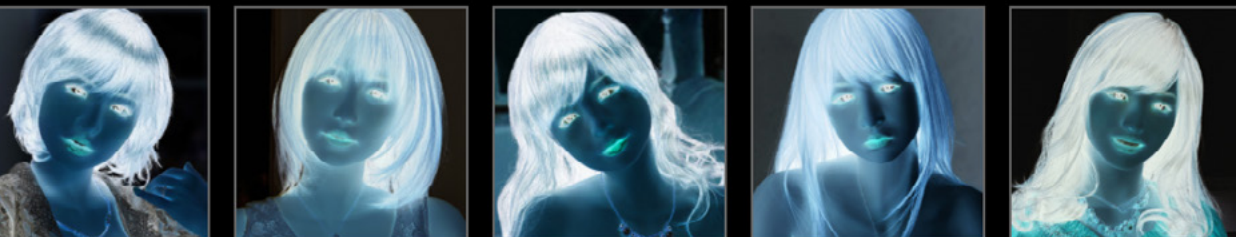
shizuka shizuka(White skin) shizuka(Suntan) megu megu(White skin)



Shino Shino kuragi(White skin) Shino Sakuragi(Suntan) Riri Riri(White skin) Riri(Suntan)



ori(Suntan) Karen karen(White skin) karen(Suntan) Momo



oru Mochizuki Minami Iikura Madoka Kurihara Asami Konishi Riri (Smile)



La photographie est l'outil de prédilection des utilisateurs de love doll car elle a le pouvoir de figer un moment. L'image devient, après une longue observation, la porte d'accès à une forme de vie psychique de la poupée. Elle a aussi tendance à abolir ce que le scientifique et roboticien japonais, Masahiro Mori appelle, l'espace de division entre créateur et création : « lorsque l'on crée cette chose on devient cette chose, la sensation du soi disparaît ». Ici le client ne crée pas la poupée mais il crée l'image d'elle, il se crée un usage de l'objet qui devient personnalisé au travers de ce qu'il a placé en elle.

Negative projection ? 2020.
Impression murale, dimensions variables.

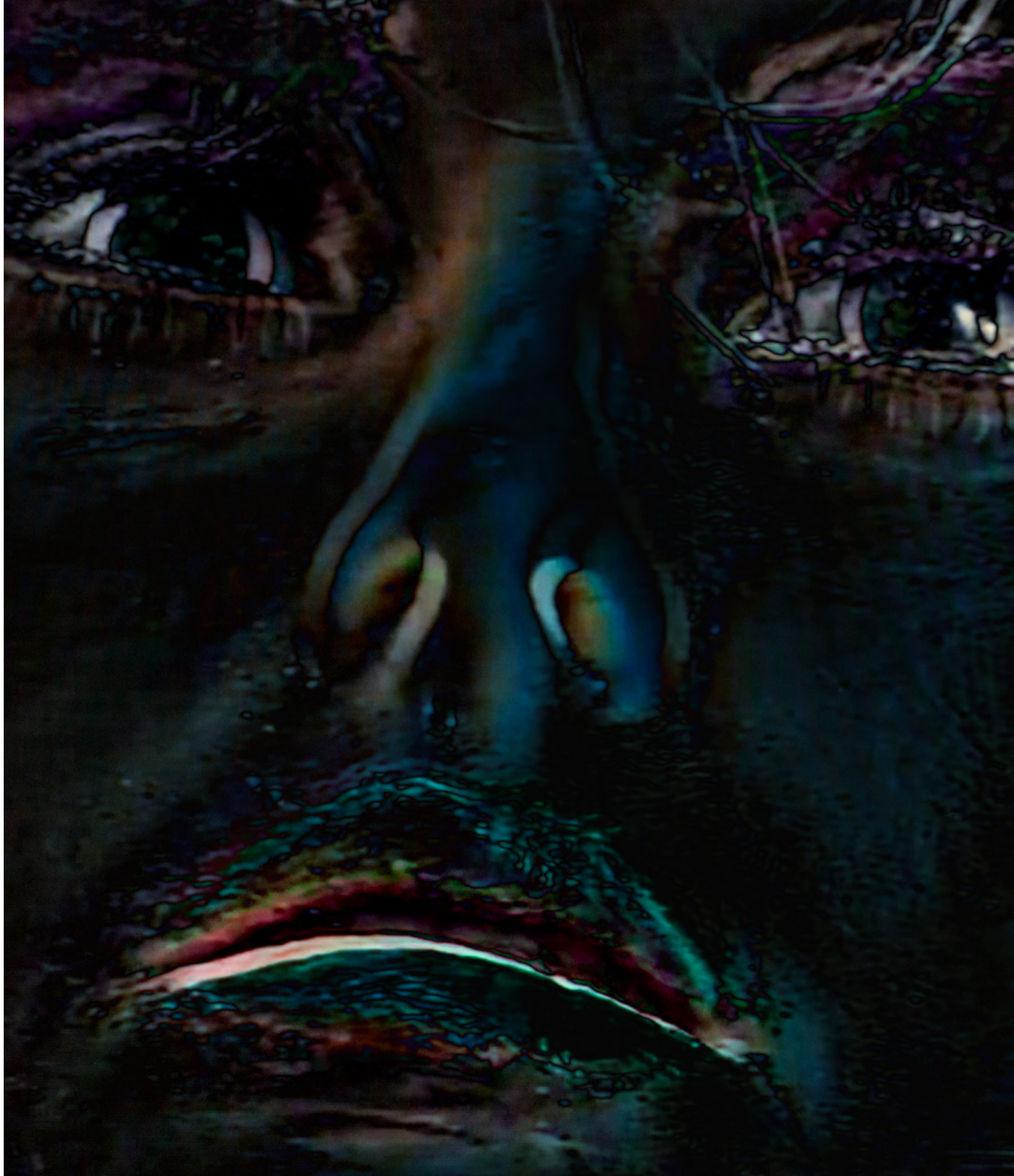


Happy Sad
Tête LBI, corps HBA-14112MY (taille 152 c, poids 45,4 kg), 2020.
autoportraits 120cmx 80cm.





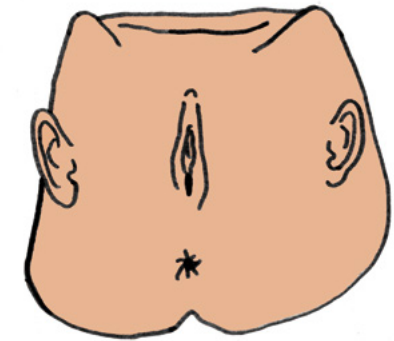
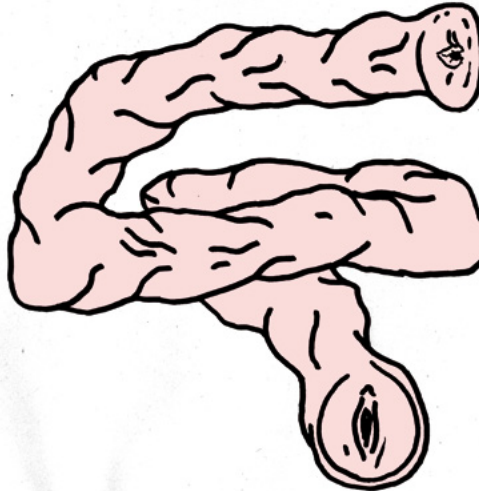
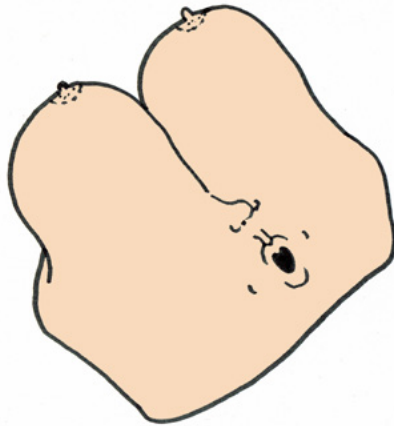
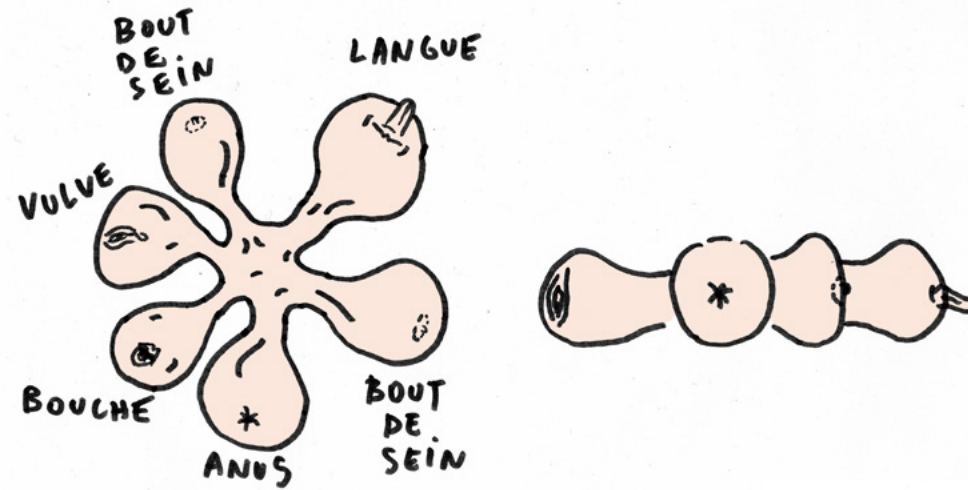
Petrol doll, 2019.
Impression sur vinyle 310 x 270 cm.





Sex toys

Recherche iconographique sur la plasticité des sex toys dit « réalistes » en silicone.
Étude du design de ces corps recomposés dans le but d'être fonctionnels et excitants.

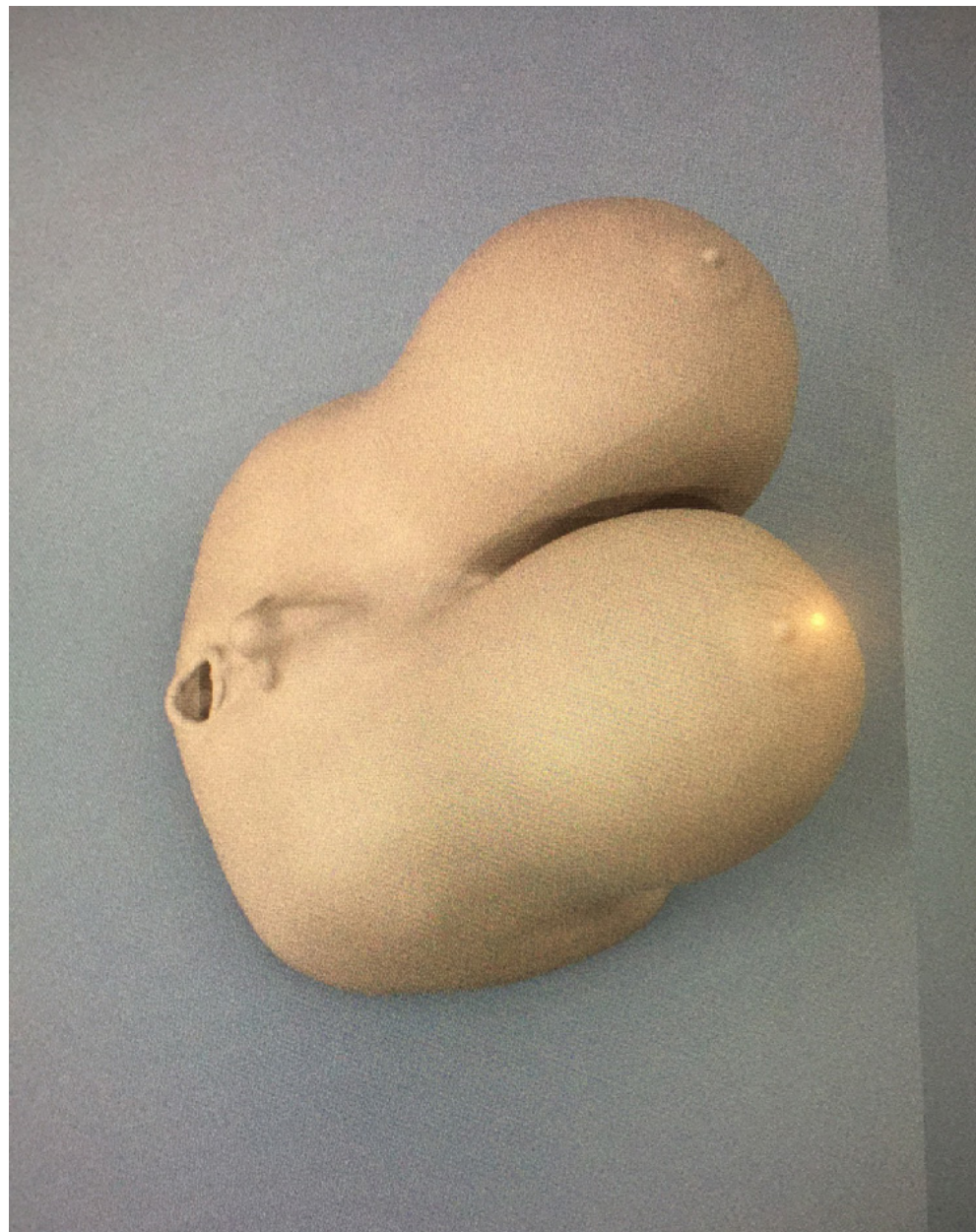


Sex toys friends

Croquis de sculptures à venir, silicone, entre 35 cm et 2m.

L'aspect sculptural improbable de ces objets m'a donné envie d'accentuer leur étrangeté.

Je souhaite faire des tirages moulés en silicone des sex toys composés par mon imaginaire, entre corps monstrueux, objets à baiser et compagnons à l'allure fantaisiste.



Sex toys friends - Premiers tests de modélisation 3D.
sculpture silicone 27cm de profondeur x 40cm de largeur x 25cm de hauteur