

YARISAL & KUBLITZ



Revue de Presse



Will You Still Know Me Tomorrow ?

Yarisal & Kublitz, Face Book Memorial, 2017. Roches en plâtre, clés USB, lumières led sur étagère en bois. 420 x 235 x 60 cm Courtesy Galerie [Laurent Godin](#), Paris, 2017. © Yann Bohac Yarisal & Kublitz, No Kneed to Kneel, 2017. Plâtre, cheveux synthétiques, Ø 204 cm Courtesy Galerie [Laurent Godin](#), Paris, 2017. © Yann Bohac Yarisal & Kublitz, Sweet Dreams Queen Bee, 2017. Reine abeille, cuivre, verre acrylique, fleurs synthétiques, dollars, bois, velours. 35 x 35 x 35 cm Courtesy Galerie [Laurent Godin](#), Paris, 2017. © Yann Bohac Yarisal & Kublitz, Mega Evolve Door, 2017. Bois, vinyle, tissu. 180 x 384 x 3 cm Courtesy Galerie [Laurent Godin](#), Paris, 2017. © Yann Bohac L'exposition « Will You Still Know Me Tomorrow ? » à la galerie [Laurent Godin](#), à Paris, rassemble plusieurs œuvres récentes du duo d'artistes Yarisal & Kublitz qui s'est fait connaître par ses installations qui exploitent le ressort de l'absurde pour mieux mettre en perspective le réel et les références, religieuses ou culturelles, qui le structurent. Une exposition en forme de séance de méditation menée par Yarisal & Kublitz Les œuvres de Ronnie Yarisal and Katja Kublitz, duo helvético-danois partagées entre la sculpture, l'installation et la performance, sont caractérisées par l'humour et un certain sens subversif. Nombre de ces créations reposent sur un effet de piège et de surprise du spectateur qui est confronté à des objets dont l'apparence familière est rapidement remise en question par un examen plus approfondi. S'imposent alors une relecture qui bouleverse complètement la signification et le contexte de l'objet observé. L'exposition présente un ensemble d'œuvres récentes de Yarisal & Kublitz sous la forme d'un parcours initiatique. Ce parcours a été conçu comme une séance de méditation menée par les deux artistes qui a pour but d'aborder le sujet des relations humaines à travers les notions d'isolement, d'appartenance, de mémoire et de perte. Pour cela, Yarisal & Kublitz investissent le champ des nouvelles technologies, propices à explorer les enjeux de la connexion. Un parcours en six niveaux, de la déconnexion au monde virtuel à la reconnexion universelle Le parcours est organisé en six niveaux, concrétisés chacun par une œuvre, et formant les six étapes d'une séance méditative, depuis l'effort de déconnexion du monde virtuel jusqu'à la reconnexion avec l'univers tout entier. Au deuxième niveau se présente l'installation Mega Evolve Door l'ouverture permettant le passage d'une pièce à l'autre est obstruée par une porte faite d'un motif en bois, d'une plaque de vinyle transparent et de deux pans de tissus à travers lesquels il faut passer pour atteindre le troisième niveau. L'œuvre reproduit forme d'un accessoire iPhone Perfect Aim Pokemon Go Case qui renvoie l'idée de déplacement au sein d'une réalité virtuelle, grâce aux seules propriétés physiques des avatars. A travers la porte est symbolisé le processus de détachement de tout engagement involontaire ou inconscient et l'affirmation de notre pouvoir interne. Au quatrième niveau, l'installation Facebook Memorial est composée d'une série de formes en plâtre identiques imitant des roches dans lesquelles sont plantées, toujours au même endroit, des clés USB dont chacune contient le profil Facebook d'une personne. Chaque roche est posée dans une des cases d'une étagère formant un carré et éclairée par une lampe LED. De chaque côté de l'étagère se trouve un banc sur lequel le visiteur est invité à s'asseoir pour s'engager dans une réflexion sur la connexion omniprésente, associée à un isolement physique qui s'accroît, sur la valeur des identités déployées sur les réseaux sociaux ou encore sur la mémoire.



JS (/SYSTEM_LIVE_FEEDS) POSTS (/BLOG) LOGIN (/HOME?)



ART COLOGNE 2016 | OUR FAVOURITE ARTWORKS

([HTTPS://WWW.ULTRAVIE.CO.UK/BLOG/2016/04/13/ART-COLOGNE-2016-OUR-FAVOURITE-ARTWORKS/](https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/))

13th April 2016 • Lorella Perri



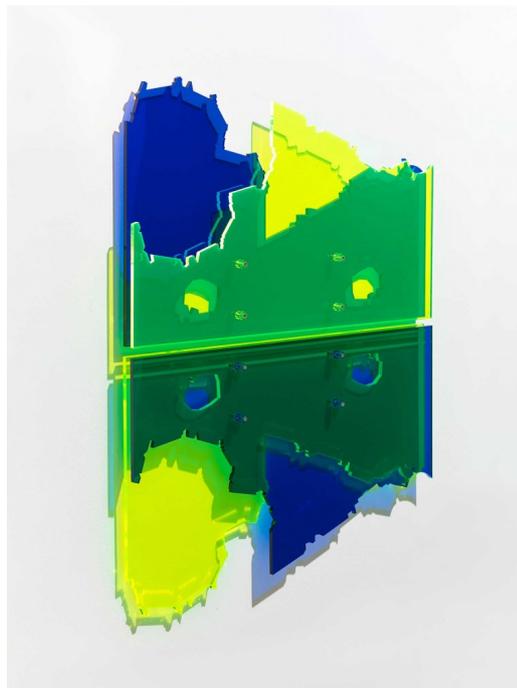
(<https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/>)

Detail of Matthias Schaufler Kitchen Persons, 2013 Oil on canvas 170 x 210 cm / 67 x 83 inch Photo: Simon Vogel

Art Cologne, the oldest fair for Modern and Contemporary in the world, is about to return to celebrate its 50th edition this week. With 218 national and international galleries, the fair will offer an unprecedented array of artworks and offerings, spanning from Modern Art, through Postwar and Contemporary Art. Art Cologne 2016 will be running from April 14th to 17th 2016.

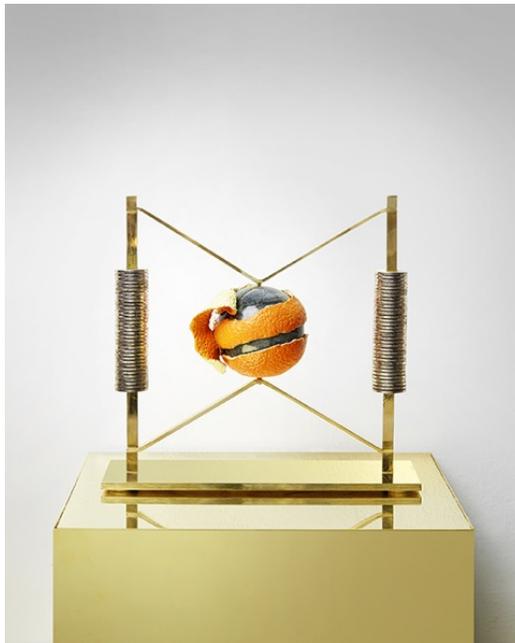
Here are UV favourite artworks from the fair.

Francesco Candeloro. Altre Linee Altre Luci (Berlino), 2015 – A arte Invernizzi



([https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-art-](https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/)

[cologne-2016-our-favourite-](https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/)



(https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/yk_03bs/)

Yarisal & Kublitz, Another peel another deal,
2014 Fired clay, labradorite stone, coins and
brass 9"7/16 x 5"1/8 x 10"1/4 © Galerie
Laurent Godin

Yarisal & Kublitz. High Five, 2015 – Galerie Laurent Godin



(https://www.ultravie.co.uk/blog/2016/04/13/art-cologne-2016-our-favourite-artworks/yk_05bs/)

Yarisal & Kublitz, High Five, 2015 Wood, colorant and neon lights 55"1/8 x
47"1/4 x 2"3/8 © Galerie Laurent Godin

Born respectively in 1981 in Geneva (Switzerland) and in 1978 in Copenhagen (Denmark), Ronnie Yarisal and Katja Kublitz are currently living and working in Berlin. In "More than Words", their latest series of works, the artists drew inspiration from the increasing use of the emoji in everyday life. The artworks are carved in wood and highlighted with bright neon tubes; posed on a podium under a glass box, the works are almost evoking a religiousness into these pop culture icons.

More information about Galerie Laurent Godin (<http://www.laurentgodin.com/>)

Oskar Schlemmer. Halbfigur, 1941 – Galerie Thomas

YARISAL & KUBLITZ



STECKBRIEF

GEBOREN | 1981 in Genf, 1978 in Kopenhagen.

WOHNORT | Berlin.

AUSBILDUNG | Central Saint Martins College of Arts, London.

GALERIE | Gerhardsen Gerner, Berlin/Ola

INITIALZUNGDUNG | Schaffensdrang und Intuition.

HÖHEPUNKT | Kommt noch.

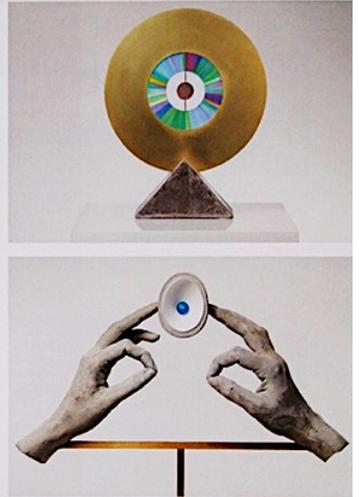
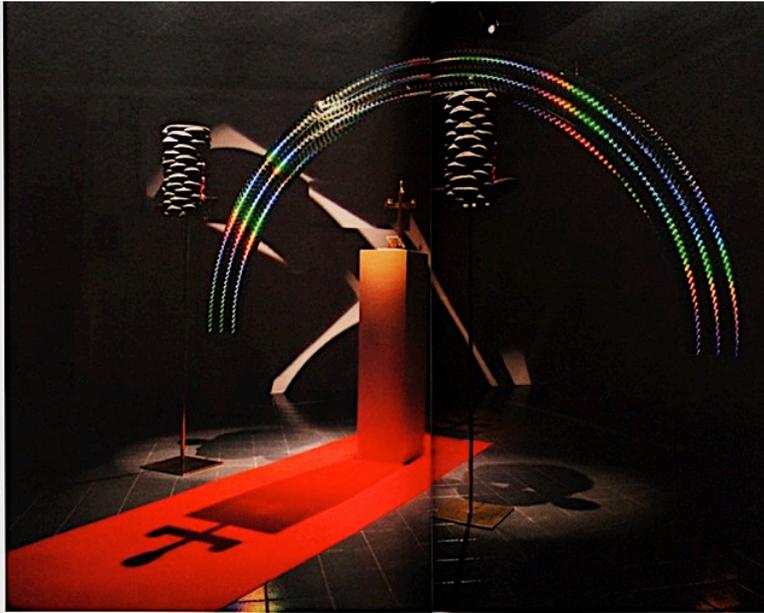
TIFFPUNKT | Artzafangen.

HELDEN | So viele.

CREDO | Das Leben ist nur eine Phase. Oder: Strih nicht staaannd!

EIN RAT, DER IHNEN GEHOLFEN HÄTTE | Keiner.

WARUM KÜNSTLER* | Raschlosigkeit und Freiheit.



Religöse Blödformeln werden auf Alltagsgegenstände angewendet: links die Arbeit „Homegrown“ mit einem Regenbogen aus CDs, oben „Choosing My Religion“ mit CD und Dollarmünze, darunter „Here's Looking at You Kid“ mit einer M&M-Schokolinie in der Mitte (alle von 2013)

Die Augen drehen durch

Das schweizerisch-dänische Künstlerduo montiert aus banalen Gegenständen vieldeutige Skulpturen mit eigener Aura

Wenn der Surrealismus eine Zukunft hat, dann sieht sie im Idealfall so aus wie die Skulpturen des dänisch-schweizerischen Duo: Ronnie Yarisal und Katja Kublitz. Geboren 1981 und 1978, dreht sich bei den Wahlberlinern alles um die Mythen des Alltags, mit denen sich die Spätmoderne durch ihre metaphysische Beobachtungslosigkeit rettet: Popmusik, Drogen, Geld, Sex, Spiritualität und Exotik scheinen wie Fluchtpunkte in den handlichen, halbstrukturierten Objekten auf, in denen Dinge wie Palmen, Schallplatten und Dollarmünzen vorkommen. Künstlich kombiniert mit edlem Metall oder Materialmischungen, die irgendwie patiniert aussehen, verbreiten sie eine kosbarste, geheimnisvolle Aura, die sie in die Nähe von Reliquien und Fettschen rücken. So zum Beispiel „Choosing my Religion“: Der Anspielung auf den Song „Losing my Religion“ der

Rand R.E.M. ist von einer suggestiven Geometrie – eine Dollarmünze wird von zwei Stäbchen in einer aufgestellten CD gehalten, in der sich das Licht in Regenbogenfarben bricht. Die CD selbst steckt in einer breiten Messingfassung, die schimmert wie ein Heiligenschein. Aufgerichtet durch ein kleines Dreieck aus Beton-Gips-Gemisch, könnte dieses eigenartige Gerät auch ein Protagonist aus Stanley Kubricks Film „2001 – Odyssee im Weltraum“ sein; es scheint, als beäuge es den Betrachter und führe eine ganz eigene, merkwürdige Existenz. Der Hinweis auf R.E.M. ist kein Zufall: „Rapid Eye Movement“ meint die paradoxe Schlafphase, in der die Augen durchdrehen. Ähnlich bizarr „Here's Looking at You Kid“ – zwei Handgüsse in Mudra-Stellung halten eine Eiform, in der eine M&M-Schokolinie steckt. Doch wer ist eigentlich hier und schaut wen an? Der Blick ist ein altes Thema des Surrealismus, er verweist auf die Ambivalenz der Dinge in der Welt. Genau darum geht es bei Yarisal & Kublitz: Ihre unheimlichen, seltsam autonomen Assemblagen benennen die schmale Linie zwischen dem Heiligen und dem Profanen, Pop und Gott, Materialität und Spiritualität. Es scheint, als stünden sie unter einer Spannung, die ständig irgendeine Bedeutung hervorbringt. So wie die Spätmoderne eben ist: voll von Zitaten, sehnsüchtig nach Sinn. **GESINE BORCHERT**

SAMSTAG, 27. OKTOBER 2012

GESINE BORCHERT

Vielleicht hatte Sigmund Freud ja doch recht. Zufälle gibt es nicht – alles, was uns in die Hände fällt, ist Niederschlag unserer Wünsche. Doch wieso sollte sich ein junges Künstlerpaar aus Berlin den Tod der Emmanuelle-Darstellerin Sylvia Kristel herbeisehen? Sie starb drei Wochen, nachdem Ronnie Yarisal und Katja Kublitz die Schallplatte zum Film in einem Vintage-Musikladen gefunden hatten. Geboren sind die beiden 1981 und 1978 – also gerade noch im Fahrwasser des Kult-Erotikstreifens, der die moderne Frau als Lustgöttin unter Palmen inszenierte. „Fertility Doll (records)“ – Fruchtbarkeitspuppe – heißt die Arbeit, die daraus entstanden ist: Ein aufs Eck gedrehter, modernistisch anmutender Messingrahmen, in den das Duo drei Schallplattencover aus der Kuschelrock-Ära eingefügt hat: Chris Isaak, Roberta Flack („Feel like makin' love“) und eben „Emmanuelle 4“. Abgesehen davon, dass ein weichgezeichneter Softcore-Movie im Zeitalter von Youporn ungefähr so angesagt ist wie Vinylplatten und Fönfrisuren – der Bogen, den Yarisal & Kublitz mit ihrer Ausstellung „Objects of Desire“ in der Berliner Galerie Gerhardsen Gerner zum Voodoo-Zauber und Fettschult schlagen, rückt den frühen Tod der niederländischen Schauspielerin in ein etwas unheimliches Licht.

Dabei würden die acht zierlichen Objekte, die sich in der Schau brav auf Sockeln erheben wie in einem Museumskabinett, spielend in jedes Wohnzimmer passen. Ihr gelblich schimmerndes Metall ist sorgsam in geometrische Formen gegossen. Ähnlich wie den kubistischen Ableitungen primitiver Skulptur wohnt ihnen etwas seltsam Biederer, Fünfzigerjahrehaftes inne. Erst auf den zweiten Blick wird klar, dass „Charlie & George“ kein präkolumbisch angehauchtes Deko-Objekt ist, sondern eine Kokainmaschine: Fünf fein säuberlich gerollte Dollarnoten sitzen nebeneinander in einem Riegel, den man über die Oberfläche

Kein Leuchter: „Charlie & George“ hält fünf fein säuberlich gerollte Dollarnoten, bereit fürs Kokain



Koksmaschine für die Vitrine

Freud'sche Wünsche mit Witz: Yarisal & Kublitz bei Gerhardsen Gerner in Berlin

schieben kann. Nietzsches Gedanke vom letzten Menschen kommt einem in den Sinn, und Luis Bunuel, der in seinem letzten Film „Dieses obskure Objekt der Begierde“ eine ironische Parabel auf den desolaten Zustand der Bourgeoisie abliefern. Das war 1977, drei Jahre, nachdem „Emmanuelle“ zum Kassenshit wurde.

Bei Yarisal & Kublitz, die auf der letzten Londoner Frieze Art Fair ebenfalls zum Bestseller ihrer Galerie avancierten, fühlt sich das alles eigenartig leicht an, dezent, unverkrampft und auch ein bisschen komisch: Die uralten Sehnsüchte des Menschen, seien sie sexueller, spiritueller oder materieller Na-

tur, sehen mit ihrem Nimbus aus Dollarnoten und Plattencovern heute eben etwas banaler aus. Und trotzdem machen Yarisal & Kublitz keine Pop-Art. Es geht nicht um Schock und Schmuddelwitz. Ihr Surrealismus kommt mit spielerischem Esprit eher im Geiste eines Man Ray daher.

Entsprechend elegant sitzen auch die beiden sanftblau schimmernden Jadekugeln in handgeformten Kastanienhälften aus Ton. Eingefasst in eine Art Highend-Eierbecher aus drei Messingringen, der mittlere davon leer, lässt sich diese „Fertility Doll (Jade)“ auch als Schmuck für andere Körperteile lesen. Und wenn im

nächsten Objekt eine Reihe filigraner Gabelbeine vom Huhn von zwei kunstvoll gefertigten Schlagringen gehalten werden, wird daraus nicht nur eine Anspielung auf das uralte „Wishbone“-Ritual – Glück hat, wer beim Hakeln mit dem Hühnerknochen das größere Stück in der Hand behält. Sondern auch hier greift das Spiel mit archetypischen Formen und elaboriertem Kunsthandwerk, Obsession und Aggression, Alltäglichem und Aberglauben. Domestiziert im Kaminsimsformat, sind die Objekte von einem schelmischen, Fischli-Weisli-artigen Witz. Das Berliner Duo zieht den menschlichen Abgründen den Stachel – um ihn dann dort wieder einzusetzen, wo man nicht damit rechnet.

Nun ist zwar Humor spätestens seit Marcel Duchamps zur „Fountain“-deklariertem Urinal von 1917 nichts Neues, um neben der Frage nach der Künstlerhand die Brücke zum Unterbewusstsein zu schlagen. Das Bemerkenswerte an den Skulpturen von Yarisal & Kublitz ist aber, dass sie darüber meist trotzdem nicht den Charme verlieren, wie es heute bei den Arbeiten vieler Pop-Adepten der Fall ist. Schlagringe und Dollarnoten springen einen besonders gerne auf Kunstmesse im Nahen Osten an, und Flohmarkt-Fundstücke wie Plattencover gehören längst zum Repertoire der westlichen Copy-und-Paste-Generation. Simple Symbolik und smarte Appropriation mit Griff in die Witzkiste sind heute oft eine Eintrittskarte für den Kunstmarkt.

Doch Yarisal & Kublitz entgehen der Trash-Falle, indem sie ihre Ready-Mades einfügen in hochwertige, handgearbeitete Kleinode, deren harmonischen Grundformen etwas Klassisches anhaftet. Das Klischee „Objekte der Begierde“, das im Titel der Schau mitschwingt, erhält durch diese Manufakturebene ein retardierendes Moment. Wo das nicht greift, rutscht ein Werk dann aber auch schnell in die Plattitüde ab – das steinerne Wandrelief „There are No Saints, Only Lack of Imagination“ mit einem Reliquen aus Apfelgriebschen hätte es gar nicht gebraucht.

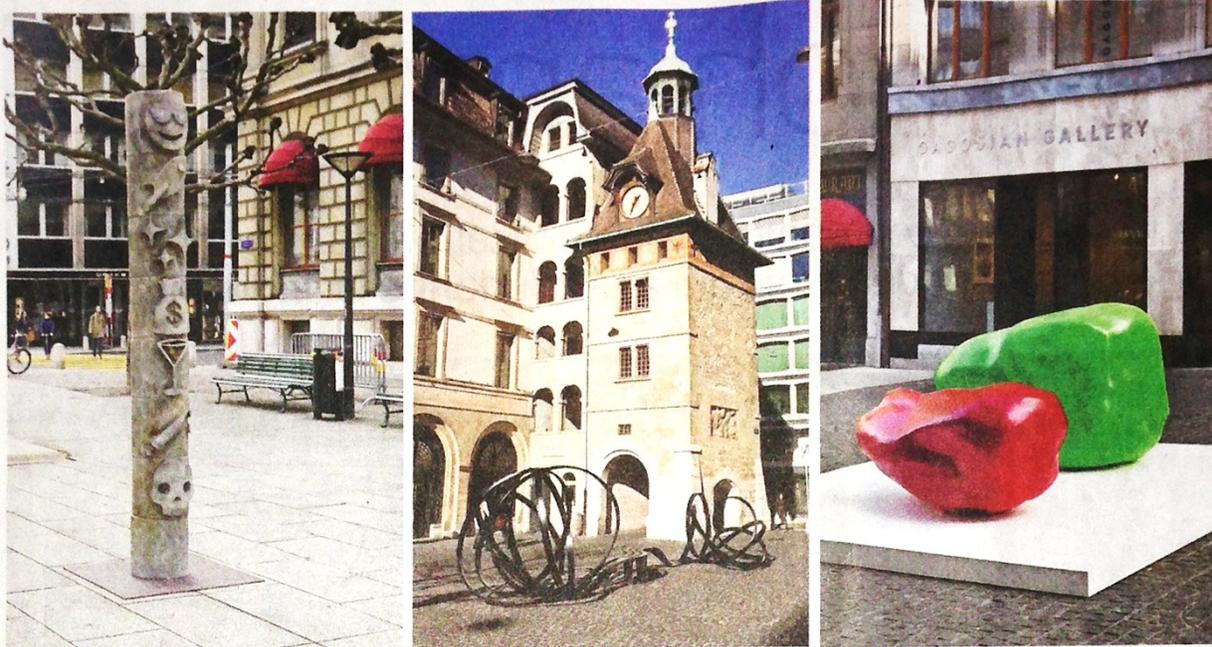
Art contemporain



En haut: Le palmier doré de Yarisal & Kublitz, présenté par la galerie genevoise Sébastien Bertrand. En bas à g., «Banc public», de Lilian Bourgeat (galerie lange + pult) et à dr., «Messieurs les Volontaristes», d'Adel Abdessemed (galerie Blondeau & Cie). OLIVIER VOGELSANG

Des sculptures s'invitent en ville pour artgenève

Palexpo



L'«Emoji Totem» du couple Yarisal & Kublitz (Galerie Bertrand), le banc de la tour du Molard, signé Pablo Reinoso (Xippas), «Green M & M» et «Red M & M» de l'artiste Dan Golen (Gagosian). DR

Après les quais, artgenève conquiert les Rues-Basses

Sortant de Palexpo, une vingtaine de sculptures originales seront exposées au centre-ville jusqu'à la fin de mars

Michel Bonel

Sous l'impulsion dynamique et inventive de Thomas Hug, son directeur, la manifestation artgenève ne cesse de croître en qualité et en quantité. L'une des grandes nouveautés de cette édition 2016 est la présence de sculptures monumentales, non seulement sur les quais comme l'an passé, mais aussi dans le centre-ville. Trois places emblématiques ont été choisies pour une manifestation qui sera visible jusqu'à la fin de mars. Le choix s'est porté sur la place des Florentins, mitoyenne à l'hôtel Métropole,

ainsi qu'au Molard et à Longemalle.

Sens de l'humour

Chez Gagosian, on a le sens de l'humour. C'est l'artiste Dan Golen, favori de la maison, qui a été choisi. Un jeune play-boy qui sévit surtout aux Etats-Unis, où il vit, par de nombreuses commandes et tout autant de distinctions.

Sur la place de Longemalle, où Gagosian vient de s'agrandir, occupant désormais deux niveaux, trônent en majesté deux gigantesques «bonbons». Ne vous fiez pas à leur appellation, qui n'a rien de poétique: *Green M & M* (No 9) et *Red M & M* (No 7). Mais sachez que ces deux œuvres ont été réalisées en granit, revêtu d'une peinture acrylique. Le poulain néopop de Gagosian, comme on le définit, est bourré de talent. Un souffle new-yorkais se répand pour quelques mois sur Longemalle.

Changement radical de décor sur la place des Florentins, où un

totem prend ses aises. En ciment, de 285 cm de haut, appelé *Emoji Totem*, il est l'une des dernières œuvres du couple berlinois Yarisal & Kublitz. «Leurs sculptures léchées, délicates et attirantes deviennent autant de pièges déroutants pour nos repères visuels», explique Sébastien Bertrand, le fin galeriste genevois présent à la rue du Simplon, aux Eaux-Vives, ainsi que dans la Vieille-Ville, à la rue de l'Evêché. «D'une intensité compacte, ces sculptures semblent jouir d'une autonomie déroutante, comme si elles s'activaient sans relâche à générer du sens, devenant comme des machines à capter l'intangible.»

Un banc tout simplement

Un autre totem, similaire, a été placé sur le quai Wilson. Car, comme l'an passé, les quais de la Rive droite, Wilson et Mont-Blanc, sont également ornés de sculptures signées Tony Cragg, Yud Minjun, Paolo Atchugarry ou encore

Laurent de Pury et Prune Nourry. Deux artistes que patronnent respectivement les Genevois Rosa Turetsky et Simon Studer.

Terminons notre balade sur un banc en toute simplicité. Troisième sculpture installée sur la Rive gauche, de formes voluptueuses, sponsorisée par Xippas, elle est signée Pablo Reinoso. Un artiste et designer franco-argentin établi à Paris depuis 1978. Il a créé sa première sculpture à 13 ans et son premier banc-sculpture à 15 ans. Il vient de terminer de superviser la rénovation du Fourvière Lyon Palace. Un bâtiment mitoyen à la basilique et réalisé en son temps par le même architecte.

Précisons qu'un grand nombre de ces sculptures seront exposées également par la suite au parc des Eaux-Vives.

artgenève 2016 Du 28 au 31 janvier, à Palexpo, de 12 h à 20 h, tél. 022 761 11 11.
www.artgeneve.ch

Art Review:

Issue 32 £5.00

'The idea of the misusing of things is very important to us - we think this creates a lot of fun' Fischli & Weiss

MAY 2009

Should art be effortless? We assess the Idiots approach to making art

Yarisa & Kublitz Traps and mechanics - maybe it's a Swiss thing

Vienna Smoking, schnitzel, bunkers and art fairs



FISCHLI & WEISS SARAH MORRIS



PLUS SHARJAH BIENNIAL DAVE HICKEY MARTIN KIPPENBERGER GEDI SIBONY
FRANCIS UPRITCHARD JAMES COLEMAN JOSIAH MCELHENY YUICHI YOKOYAMA

“MAYBE IT’S A SWISS THING”, SAYS RONNIE YARISAL, ONE HALF OF **YARISAL & KUBLITZ** (THE SWISS HALF, THAT IS; THE OTHER, KATJA KUBLITZ, IS DANISH), AS WE DISCUSS THEIR PRACTICE IN A CAFE IN BERLIN’S MITTE DISTRICT ON A BLISTERINGLY COLD DAY IN FEBRUARY

words LAURA ALLSOP

HE’S REFERRING TO THEIR TRICKSY, traplike sculptures and installations that frequently rely on mechanics and audience participation to deliver surprising and sometimes destructive punchlines. Indeed much of their work is set up as a joke, with long, circuitous lead-ups and payoffs delivered with resolute predictability. Noting basic similarities between theirs and the work of other Swiss pranksters Fischli & Weiss, leads Yarisal to ruminate on whether it is indeed a ‘Swiss thing’, this desire to mess with our expectations. Well, it might be; visitors to Switzerland are frequently overwhelmed by its cleanliness, mighty infrastructure and seemingly manicured beauty. It is not inconceivable that residents might occasionally want to throw a spanner in the works, out of frustration or even for kicks.

There is a strong element of this in the work of Yarisal & Kublitz (who incidentally make a very charismatic couple), evinced in one of their earliest works, a sculpture-cum-performance-piece called *Uninvited*. Staged in London in 2004, it presented a laid kitchen table in the middle of the duo’s studio space which was subsequently destroyed by an ‘uninvited’ guest. Enacting destruction not only within the rarefied art space but also the domestic milieu, it smashed assumptions about the untouchability of the former and the quiet sanctity of the latter. Kublitz recounts the events of the performance with childish glee: “It’s kind of like destroying the gallery, breaking what you’re not meant to touch.”

But theirs is not just a bull-in-a-china-shop approach; in fact it is very controlled, even choreographed. It is almost, to hark back

to the ‘Swiss thing’, institutional in nature. They’re enjoying a kind of sanctioned violence, with viewers invited to participate in it. A recent work, *Anger Release Machine* (2006–8), revelled in this idea. The pair obtained a vending machine and filled its shelves with cheap, breakable tat – recreation commedia dell’arte figurines, Maneki Nekos (those ceramic cats with raised paws populating Chinatowns the world over) and assorted crockery. Visitors are invited to choose which distasteful piece of china they would like to smash and need only drop a coin into the slot to see it happen. Fun and games aside, the piece raises significant questions about our desire to destroy and the boundaries stopping us from wantonly acting on this impulse. It also raises questions about the choices we are allowed to make when we reside within those boundaries and how we derive value in relation to objects (each piece of supposedly worthless china is allocated a different price, a kind of ‘smash value’), inevitably bringing us round to ideas about art and its worth.

For their show *Forever Looks So Good Right Now*, at Galerie Bertrand & Gruner in Geneva this month, the duo are showing works that demonstrate their continuing interest in destruction but also duration – specifically, the moments prior to an instance of rupture. One new piece is *Egg Timer* (2009), a mechanical sculpture whose component parts include a stack of eggs positioned over a clock with an inbuilt motor, and a bucket. On the hour an egg is released from a stack over the clock onto the minute hand. At the half-hour mark, it tumbles off and smashes into the waiting bucket below. Of the



'An egg timer is a practical, everyday object, but it also ties in with ideas about time and fertility'

inevitable smash, Kublitz says: "It's predictable, but people still want to wait for the moment. It's like a wheel of fortune, only the results are always the same." The choice of egg as a breakable material was twofold: it locates the work in the domestic sphere but also the female body. "An egg timer is a practical, everyday object, but it also ties in with ideas about time and fertility", she says. Hence the humble egg takes on more serious connotations, not least the body's fragility and its expiration dates.

Humour, though, is never far away, and Yarisal points to comic influences including Buster Keaton and other lords of slapstick. The duo use humour – in the form of irony or a joke – to temper the bleaker implications in their work. "It's also about absurdity", Yarisal explains. "Things that seem useless can be made intriguing through time, by forcing people to wait for an outcome. Why are we compelled to see something we know will happen? Why are we compelled to see something break? These are some of the things we are interested in." Kublitz chimes in: "We have a preoccupation with time and the process of making a work. Chaos is always there, just as it is in everyday objects." :

Forever Looks So Good Right Now is on view at Galerie Bertrand & Gruner, Geneva, until 30 May

WORKS
(IN ORDER OF APPEARANCE)

Egg Timer 2020 clock, eggs, bucket, dimensions variable, edition of 1 + 1 AP

Anger Release Machine 2008–9, sewing machine, porcelain, crystal, plates, various items, 100 x 90 x 190 cm, edition of 1 + 1 AP

all images

© the artist and Galerie Bertrand & Gruner, Geneva



The Flashy of the Mundane

凡物之光

在Ronnie Yarisa和Katja Kublitz的艺术世界里，动与静不是两个孤立的概念。相反的，它们之间作用力强烈，时而互相补充，时而分散主题。在两位艺术家早年的艺术创作中，有些物件是一直在运动的。它们代表着某些场域和空间里存在着的永恒活动。撰文：OrangeElephant 编辑：刘崇

Goings On: Online Only: The New Yorker

01.07.08 21:38

THE NEW YORKER

Ben Greenman | Night Life | Permalink

June 11, 2008

Breaking News

Some days you wake up angry. That's just how it goes. I didn't design the world; I'm just reading the blueprints. On those days, you need the Passive Aggressive Anger Release Machine, designed by the artists Yarisa and Kublitz. It works like a regular vending machine, but instead of getting candy or chips you get the satisfaction of seeing a china cup or plate fall to the floor of the machine and smash into smithereens. It's been making the rounds online and increasing in popularity, which may mean that the duo has to market it commercially. Buy one for your office today.

—Ben Greenman



TILFREDSSTILLELSE. Katja Kublitz funderer i 'Unbearably temporarily' over tilfredsstillelsens flygtighed, mens Jesper Just og Johannes Lilleøre inviterer til intimitet på fåreskindet – med et talende hoved på en monitor. Men ligger man rigtig tæt på, kan man forestille sig resten. – Foto: Miriam Dalsgaard

Udstillinger i udstillingen

Efterårsudstilling **a**

♥♥♥♥♥

Charlottenborgs Efterårsudstilling 2003, Charlottenborg, Kongens Nytorv, København. Til 19. oktober.

I MODSÆTNING til Charlottenborgs Forårsudstilling og Kunsternes Efterårsudstilling på Den Frie er Charlottenborgs Efterårsudstilling ikke noget, man bare kan sende værker ind til i håb om måske at slippe gennem censuren. Man skal inviteres. Og det blev i år ni kunstnere, der så igen har kunnet invitere medudstillere og samarbejdspartnere.

Med så mange aktører er det ikke underligt, at udstillingen

aldrig samler sig til en helhed. Heller ikke selv om det overordnede tema er 'Western', for det ser ærlig talt ud, som om de fleste kunstnere først bagefter har efterrationaliseret deres værker til at passe til overskriften.

HELDIGVIS er der rigtig fine værker imellem, ligesom flere af udstillingsgrupperne hænger godt sammen. Dette gælder ikke mindst Katja Sanders udstilling i udstillingen, hvor hun har inviteret Andrea Geyer, Sharon Hayes og Camille Norment til at undersøge lyd. Prøv endelig at tale inde i det sært lydtomme rum og læg mærke til højtalernerne:

Deres pulseren afslører, at her faktisk udsendes en uhørlig lyd – det er den, der skærer top og bund af stemmen.

Jeppé Hein har også været i udlandet efter sine gæsteudstillinger, men her er der tale om unge danske kunstnere bosat i kunstens mange metropoler. Således bor Mette Thiesen til daglig i Hamburg, hvor hun tegner sine mærkværdige værker, der balancerer midt mellem det decideret dårligt tegnede og det universelt gyldige. Og fra Berlin bidrager Sergej Jensen med nogle meget rå og forenkede værker, som 'Højagerparken 93', hvor en lilla klud hænger ned over et råt og beskidt lærred.

Overskriften på Charlottenborgs Efterårsudstilling i år er 'Western', hvilket tolkes mere end liberalt af de mange kunstnere fra ind- og udland.

I London har Katja Kublitz gjort sig en del tanker om tilfredsstillelsens flygtighed, som hun illustrerer i sit værk, hvor man ved at trække i en snor kan samle en stol foran sig. Men man kan ikke nå hen og sidde på den, før den igen falder sammen. Jeg synes nu, Katja Kublitz overser noget meget vigtigt her: at man kunne holde stolen sammen for en anden.

DET ER ikke til at se på værkerne, hvilke kunstnere der bor hvor. Hvilket vel er en god ting. Men det er nu synd, at Iben Dalsgaard, Peter Frimand, Johanna Lassenius og Lars Buchardt ikke konsekvent er gået efter

danske dobbeltord i stedet for amerikanske. For her har de virkelig fat i noget.

Begreber som 'Friendly Fire', 'Soft Targets' og 'War on Terrorism' er mere end interessante at se nærmere på, men hvor mange danskere ved, hvad 'accidental delivery of ordnance equipment' betyder?

Værket har virkelig potentiale og er oven i købet i fin dialog med Katja Sanders afsøgninger af sprogets lyd. Men ligesom for udstillingen som helhed gælder det, at en større koncentration ville have gjort underværker.

TRINE ROSS
trine.ross@pol.dk