



# DELPHINE REIST

*grand magasin*

GALERIE LAURENT GODIN - 36 bis rue Eugene Oudin , 75013 Paris  
+33 1 42 71 10 66 [www.laurentgodin.com](http://www.laurentgodin.com) [info@laurentgodin.com](mailto:info@laurentgodin.com)

**Delphine Reist**  
*grand magasin*  
21 Janvier – 21 Mars 2020

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Laurent Godin, Delphine Reist présente un ensemble d'œuvres emblématiques de sa pratique artistique ainsi qu'une installation inédite.

*grand magasin*

« La promesse matérialisée par le « grand magasin », c'est qu'il tient à la disposition des clients tout ce qu'ils recherchent, et il n'est pas interdit de voir dans le titre de l'exposition une promotion commerciale, puisque tout ça est à vendre, après tout, et que les objets d'art sont également des produits – aussi particuliers soient-ils (et l'une de leurs particularités notables est qu'ils existent sans aucune étude de marché préalable).

Les objets que Delphine Reist choisit pour réaliser ses sculptures n'ont pas de qualités particulières – rien ne les « démarque ». Ce sont des choses ordinaires, et leur répartition dans l'exposition peut effectivement faire penser que les salles de la galerie sont organisées comme les rayons d'un grand magasin : alimentation, bricolage, sport, soins, mobilier... On y trouve du shampoing, des sacs de sport, du vin, des stores, des outils électriques, tous transformés par l'artiste en sculptures. Dans ce processus, les objets acquièrent une autonomie relative (ils sont animés mécaniquement), et d'autres sont pré-utilisés (Shampoing). Dans ce dernier cas, le produit est épuisé dès l'achat, poussant la logique de l'obsolescence programmée à ses dernières conséquences.

En modifiant des objets pour leur conférer une sorte de vie autonome, le travail de Delphine Reist redirige notre attention vers une dimension essentielle du monde à laquelle, par habitude, nous ne pensons pas ou plus, qui est le degré d'automatisation très élevé des sociétés dans lesquelles nous vivons, que ce soit dans le domaine de la production, presque entièrement robotisée, ou celui de la consommation, avec l'acquisition d'objets pour nous aider à accomplir chaque geste de la vie quotidienne.

On fait du sport pour « se bouger ». Ici, les *Sacs* le font à votre place. Les *Stores* fonctionnent tout seuls, de même que les outils de l'*Etagère*.

Une première exposition à la galerie Laurent Godin est un événement qui s'arrose, et c'est en partie le propos de la première pièce de l'exposition, intitulée *Le jour d'après*. Il s'agit d'une projection de vin sur les murs de la galerie, réalisée à partir d'une pompe plongée dans un seau de vin et branchée sur un système d'arrosage automatique de jardin. Le jet étant circulaire, et l'architecture intérieure de la galerie non symétrique, les traces de vin maculent principalement les premières cloisons. L'œuvre peut être regardée comme une forme déplacée d'art conceptuel : en même temps que la pièce procède, en surlignant ses volumes, à une sorte de dissection de l'espace d'exposition, elle met en abîme un rituel propre au vernissage, l'apéritif. On visite les expositions pour « se cultiver », et l'arrosage fait partie de ce processus. Une expression un peu triste désigne ce type d'événement comme un « moment de partage ». Ici c'est tout le vin qui est partagé et rendu visible sur les murs de l'exposition.

*Le jour d'après* est un titre réaliste – le début d'année commence effectivement pour presque tout le monde comme un lendemain de fête. Mais il suggère aussi une conjecture plus pessimiste, comme dans les récits de science-fiction post-apocalyptiques qui ont commencé à voir le jour dans les années 60, quand le mirage scientifique commençait à s'estomper. Le Modernisme était défini par le projet, et motivé par le rêve d'un futur meilleur. L'art de Delphine Reist est dans l'après, pas dans le projet. La projection a déjà eu lieu, et ce qui est donné à voir est plutôt un réveil douloureux, comme la gueule de bois de la société d'abondance. »

Vincent Pécoil

Mitarbeiter  
denken  
positiv



*Delphine Reist*

**Delphine Reist**  
***Grand magasin***  
**January 21st – March 21st, 2020**

For her first solo exhibition at the Galerie Laurent Godin, Delphine Reist presents a group of artwork emblematic of her artistic practice as well as an original installation.

*grand magasin*

« The promise materialized by the Grand Magasin (i.e. department store) is that it makes available to customers everything they are looking for, and it is not forbidden to see, in the title of the exhibition, a commercial promotion, since all this is for sale, after all, and art objects are also products - however particular they may be (and one of their notable peculiarities is that they exist without any prior market analysis).

The objects that Delphine Reist chooses to make her sculptures have no particular qualities - nothing «sets them apart». They are ordinary things, and their distribution in the exhibition can indeed make one think that the gallery's rooms are organized like the shelves of a department store: food, handiwork, sports, care, furniture... There are shampoo, sports bags, wine, blinds, power tools, all transformed by the artist into sculptures. In this process, the objects acquire a relative autonomy (they are mechanically animated), and others are pre-used (Shampoo). In the latter case, the product is exhausted as soon as it is purchased, pushing the logic of programmed obsolescence to its final consequences.

By modifying objects to give them a kind of autonomous life, Delphine Reist's work redirects our attention to an essential dimension of the world that we usually do not or no longer think about, which is the very high degree of automation in the societies in which we live, whether in the field of production, which is almost entirely robotized, or in that of consumption, with the acquisition of objects to help us accomplish every gesture of daily life.

We play sports to «get moving». Here, the *Bags* do it for you. The *Blinds* work by themselves, as do the tools on the *Shelf*.

A first exhibition at the Galerie Laurent Godin is an event that calls for a drink, and this is part of the purpose of the first piece in the exhibition, entitled *The Day After*. It is a projection of wine on the walls of the gallery, made from a pump plunged into a bucket of wine and connected to an automatic garden watering system. The jet being circular, and the interior architecture of the gallery being non-symmetrical, the traces of wine mainly stain the first walls. The work can be seen as a displaced form of conceptual art: at the same time as the piece proceeds, by highlighting its volumes, to a sort of dissection of the exhibition space, it brings into disarray a ritual proper to the opening, the apéritif. One visits exhibitions to «cultivate oneself», and watering is part of this process. A somewhat sad expression refers to this type of event as a «moment of sharing». Here it is all the wine that is shared and made visible on the walls of the exhibition.

*The day after* is a realistic title - the beginning of the year does indeed start for almost everyone as a day after a celebration. But it also suggests a more pessimistic conjecture, as in the post-apocalyptic science fiction stories that began to emerge in the 1960s, when the scientist's mirage started to fade. Modernism was defined by the project, and motivated by the dream of a better future. Delphine Reist's art is in the „after“, not in the project. The projection has already taken place, and what is shown is rather a painful awakening, like the hangover of the affluent society. »

Vincent Pécoil

Delphine Reist  
*grand magasin*

Mitarbeiter  
denken  
positiv





*Mitarbeiter, denken positiv, 2017*  
tubes de néon, 120 x 120 cm, 2/3,  
(Ref. rei02)  
crédits Yann Bohac

A photograph of a hallway with white walls and a concrete floor. A glowing sign is mounted on the wall, displaying the text "Mitarbeiter denken positiv" in three lines. The sign is illuminated from within, creating a bright glow. A fluorescent light fixture is visible on the ceiling above the sign. The hallway is empty, and the walls are plain white.

Mitarbeiter  
denken  
positiv



***Le jour d'après, 2020***

jet de vin, dimensions variables, Unique,  
(Ref. rei01)  
crédits Yann Bohac











*Taxidermie, 2016*

*Une paire de pieds de veau esquisse quelques pas de danse au rythme d'un  
paso doble ralenti.*

Pieds de veau taxidermisés, électro-aimants, programmeur, chaînes,  
dimensions variables, Unique, [Ref. rei03]  
crédits Yann Bohac





***Stores II, 2010***

stores, moteur, programmeur, dimensions variables, Unique,  
(Ref. rei05)

crédits Yann Bohac









***Répétition, 2015***

pompe, encre, seaux, balais, 155 x 50 x 50 cm, Unique,  
(Ref. rei09)

crédits Yann Bohac











*Etagères, 2007*  
outils, minuteur, 304 x 38 x 200 cm, Unique,  
(Ref. rei06)  
crédits Yann Bohac









*Transit, 2016*

sacs de sport, mousse, moteurs, minuteurs, dimensions variables, Unique,  
(Ref. rei07)  
crédits Yann Bohac











*douches*, 2020  
shampoings, socle, dimensions variables, Unique,  
(Ref. rei04)  
crédits Yann Bohac









**DELPHINE REIST**

*Le jour d'après, 2020*

jet de vin  
dimensions variables  
Unique  
(Ref. rei01)



**DELPHINE REIST**

*Mitarbeiter denken positiv, 2017*

néon  
120 x 120 cm  
2/3  
(Ref. rei02)



**DELPHINE REIST**

*Taxidermie, 2016*

pieds de veau taxidermisés, electro-aimants,  
transformateur, commande, chaînes  
dimensions variables  
Unique  
(Ref. rei03)



**DELPHINE REIST**

*douches, 2020*

shampoings, socle  
dimensions variables  
Unique  
(Ref. rei04)



**DELPHINE REIST**

*Stores II, 2010*

stores, moteur, programmeur  
dimensions variables  
Unique  
(Ref. rei05)



**DELPHINE REIST**

*Etagères, 2007*

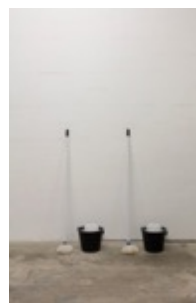
outils, minuteur  
304 x 38 x 200 cm  
Unique  
(Ref. rei06)



**DELPHINE REIST**

*Transit, 2016*

sacs de sport, mousse, moteurs, minuteurs  
dimensions variables  
Unique  
(Ref. rei07)



**DELPHINE REIST**

*Répétition, 2015*

pompe, encre, seaux, balais  
155 x 50 x 50 cm  
Unique  
(Ref. rei09)

DELPHINE REIST

Née en 1970 en Suisse  
Vit et travaille à Genève, Suisse



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020** *grand magasin*, Galerie Laurent Godin, Paris, France. (à venir)  
*Woketi pokety*, Abstract, Lausanne, Suisse.
- 2018** *Delphine Reist*, Die Diele, Zurich, Suisse.  
*Grand Guignol*, Laurent Faulon & Delphine Reist, EAC Les Halles, Porentruy, Suisse.
- 2017** *Delphine Reist*, LANGE & PULT, Zurich, Suisse.  
*Minimum syndical*, Laurent Faulon & Delphine Reist, Mojito Bay, Saint Nazaire, France.  
*Mitarbeiter denken positiv*, Pasquart, Bienne, Suisse  
*Viandes foraine* (D. Reist, L. Faulon, J.B. Sauvage, T. Teurlai), Friche Belle de Mai, Marseille, France.  
*Sans titre*, Lieu Secret, Bienne, Suisse.
- 2016** *Flux Tendu*, Delphine Reist & Laurent Faulon, La Station, Nice, France.  
*Double insu*, Delphine Reist & Laurent Faulon, La Couleuvre, Saint-Ouen, France.  
*Les minutes mécaniques*, Chapelle des Grangettes, Art en Chapelle, Les Grangettes, France.
- 2015** *Interieur cuir*, Delphine Reist & Laurent Faulon, Halle nord, Genève.  
*Delphine Reist & Laurent Faulon*, In Vitra, Bienne, Suisse.  
*Delphine Reist & Laurent Faulon*, Concern, Cosne d'Allier, France.
- 2014** *les produits fatals* (avec L. Faulon), CAP de St. Fons, France  
*Les produits fatals* (avec L. Faulon), BF15, Lyon, France.  
*Un pays heureux* (avec L. Faulon), galerie Pechersky, Moscou, Russie.
- 2013** *La chute*, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse.  
*Delphine Reist*, Galerie Lange & Pult, Zurich, Suisse.  
*Body building*, Delphine Reist & Laurent Faulon, Galerie der Stadt, Backnang, Allemagne.  
*Delphine Reist & Laurent Faulon*, Espace Timtimol, Dakar, Sénégal.  
*Body building*, Delphine Reist, Laurent Faulon, Stadtgalerie Saarbrücken, Allemagne.
- 2012** *Delphine Reist*, Galerie Triple V, Paris, France.  
Biennale de Dallas, Dallas, Etats-Unis.

- 2011** *La piscine*, Air Onomichi 2011, Onomichi, Japon.  
*Fete nat'* (avec L. Faulon), Ferme Asile, Sion, Suisse.  
*Et encore le printemps* (avec L. Faulon), Substitut, Berlin, Allemagne.  
*Reist & Faulon c/o candyland* Supermarket independent art fair, Stockholm, Suède.
- 2010** *Delphine Reist*, Galerie Lange & Pult, Zurich, Suisse.  
*Schweres wasser* (avec L. Faulon), Zwanzigquadratmeter, Berlin, Allemagne.  
*Konkret* (avec L. Faulon), Interventionsraum, Stuttgart, Allemagne.
- 2009** *Cent fleurs épanouies*, Fri Art, Fribourg, Suisse.  
*Manoeuvres 2/3 : transmissions, 1%*, (avec L. Faulon), Chantier du Collège Sismondi, Genève, Suisse.  
*Konkret*, (avec L. Faulon), Labor 1, Ludwigsburg, Allemagne.  
*Konkret*, (avec L. Faulon), Tresor, Stuttgart, Allemagne.
- 2008** *Delphine Reist*, Galerie Triple V, Dijon, France  
*Rayon frais*, parking de l'université F. Rabelais et école des beaux arts, Tours, France.  
*Printemps de septembre*, (avec L. Faulon), Hôtel Dieu et Espace Ecuireuil, Toulouse, France.  
*Stargazer*, (avec L. Faulon), Genève, Suisse.  
*Manoeuvres 1/3, 1%*, (avec L. Faulon), collège Sismondi, Genève, Suisse.
- 2007** *La salle de bain*, Lyon, France.  
*Back to wild life*, HAP, (avec L. Faulon), Stockholm, Suède.
- 2006** *Rocaille*, Dépôt Art Contemporain, Sion, Suisse.  
*Vidange*, Bellevue Entrepôts, Maison suspendue, Saint-Étienne, France.  
*P.o.s.*, (avec L. Faulon), Occupation des sols, Geenhouse ass. Saint Etienne, France.
- 2005** *Résonance*, Biennale de Lyon, MAC, Pérouges, France.  
*Kronstadt Forever*, Centre National d'art contemporain, Saint-Pétersbourg, Russie.
- 2004** *Zoos*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France.  
*Stargazer*, Genève, Suisse.  
*Kartira*, (avec L. Faulon), Saint-Pétersbourg, Russie.
- 2003** *Occupation 3*, Les Subsistances, Lyon, France.
- 2000** *Résolutions*, Galerie Mire, Genève, Suisse.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019** *Hysterical Mining*, Kunsthalle Vienne, Autriche.  
*Gigantisme, art et industrie*, Frac Grand Large, Dunkerque, France.  
*Le travail de l'art*, Médiathèque Intercommunal Eric Rohmer, Tulle, France.  
*Art. No borders*. Center for conemporary Art, « the ancient bath », Plovdiv, Bulgarie.

*Some of us*, an overview on the French Art Scene, NordArt 2019, Kunstwerk, Carlshutte, Budelsdorf Allemagne.  
 GALERIE LANGE + PULT, Zurich, Suisse.  
*Turbulent horizon*, ART GENEVE, Suisse.  
*Superstructure*, chantier écocartier des Vernes, Meyrin, Suisse.  
*Nocturnale #1| effondrements / paysages*, Sellerie du parc du Haras, Annecy, France.

- 2018** *Les machines célibataires*, Galerie Duchamp, CAC d'Yvetot, France.  
*Metaphorai*, Center for conemporary Art, « the ancient bath », Plovdiv, Bulgarie.  
*Das Leben ist kein Ponyhof*, Kunstmuseum Olten, Suisse.  
*Appetizers 2018*, Château de Loèche, Suisse.  
*Soucoupes Volantes*, Kunsthaus langenthal, Suisse  
*Art Paris Art Fair*, La Suisse à l'honneur, Project room, Grand Palais, Paris, France.  
*Art Geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.
- 2017** *Echoing Triennale Valais/Wallis*, EPFL, Lausanne, Suisse.  
*Porzellan & Gold ...Still Going Strong*, Stadt Galerie, Bern, Suisse.  
*Appartement Témoin*, design days, RU Ressources urbaines, Genève, Suisse.  
*Performing Art*, Spectacle de Noé Soulier, Centre Pompidou, Paris, France.  
*Rgb, Nsp*, Galerie TRIPLE V, Paris, France.  
*Triennale Valais 2017*, relais du Grand Saint Bernard, Suisse.  
*10 Jahr Zurich*, Galerie Lange+Pult, Zurich, Suisse.  
*Jef Geys : Le Tour 1969 D'eddy Merckx*. CAC Passages, Troyes, France.  
*Posters*, FRAC Normandie, Rouen, France.  
*Open Museum* Alain Passard au Palais des Beaux Arts de Lille, France.  
*Art Geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.
- 2016** *Twisting Crash*, Romantzo , Athènes, Grèce.  
*S'embarquer sans biscuit*, La Passerelle, Brest, France.  
*Le tour de L'exposition*, Triple V, Paris, France.  
*Tomber sous le vent*, Can, Neuchâtel, Suisse.  
*Lovely Days*, in between video art and film, Kino Bol, Île de Brac, Croatie.  
*Sèvres Outdoors*, Cité de la Céramique à Sèvres, France.  
*.Perf*, Halles de la Fonderie, Carouge, Suisse.  
*Loop !* L'art vidéo au Musée d'art du Valais , Musee d'art du Valais, Sion, Suisse.  
*Home-Less*, Artq13, Rome, Italie.  
*Corps Narratifs*, collection du FDAC de l'Essonne, Chamarande, France.  
*Cine Fmac*, Lieu central, Maison communale de Plainpalais, Festival de la Bâtie, Genève, Suisse.  
*Art Geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.  
*Triple V L'inauguration* au 5 rue du Mail, Triple V, Paris.
- 2015** *Bricologie. La souris et le perroquet*, Villa Arson, Nice, France.  
*Tout ce qui se fait sous le soleil*, Lieu unique, Nantes, France.  
*Twisting c(rl)ash*, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse.  
*Résistance des matériaux*, Le Shed, Centre d'art contemporain, Rouen, France.  
*Fantômes dans la machine*, FRAC Limousin, Limoge, France.  
*Towns in need of love*, WTAF, SAMCI, Museum of Contemporary Art, Sofia, Bulgarie.  
*Towns in need of love*, WTAF, Tram Depo, Sofia, Bulgarie.  
*Ovni*, objectif vidéo, hôtel Windsor, Nice, France.  
*Silent movies*, Frieze Week Exhibition 2015, Q PARK, Cavendish Square, Londres,

- Royaume-Uni.  
*Art geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.  
*Reverse*, Villa Bernasconi, Genève, Suisse.
- 2014** *Metamorphisme II*, Musée d'art du Valais, Sion, Suisse.  
*MAGNUS, scènes de l'imaginaire automate*, Villa Bernasconi & MAMCO, Genève.  
*All that falls*, Palais de Tokyo, Paris, France.  
*Collective collection*, Centre d'art BBB, Toulouse, France.  
*Movement*, ION, Zurich, Suisse.  
*Vernice*, Palazzo Cafisi, Favaca, Italie.  
*Swiss visual*, Jubilaum der diplomatischen Beziehungen zwischen der Schweiz und Japan, Zuiun-An (Nishieda Foundation), Kyoto, Japon.  
*Conversation piece*, Planete 22, Art Geneva, Genève, Suisse.  
*Art geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.  
*Conversation piece (2)*, Gstaad Palace, Gstaad, Suisse.
- 2013** *Les paysages sont aussi intérieurs*, Video forever 14 avec Paul Ardenne, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France.  
*Des corps compétents (la modification)*, Villa Arson, Nice, France.  
*Open studio on air*, Onomichi, Japon.  
*La palissade*, Les Subsistances, Lyon, France.  
*Le grand tout* (film), Les Pléiades – 30 ans des FRAC, Les Abattoirs, Toulouse, France.  
*Lady made*, Art Event, Lille, France.  
*L'art du déplacement*, Gallery@KCUA nuit blanche de Kyoto, Japon.  
*Le grand tout*, FRAC Limousin, Limoges, France.  
*Science fiction # 3*, Triple V, Paris, France.  
*Looking for video*, Galerie Claudine Papillon, Paris, France.  
*Zurich*, galerie Lange + Pult, Auvèrner, Suisse.  
*Extension du domaine de l'asymétrie*, nuit art vidéo, maison de la calanité, Perpignan, France.  
*Art geneva*, Lange & Pult, Genève, Suisse.  
*777*, château de Kerpaul, Loctudy, France.  
*Manoeuvres 3/3 (LE FILM)*, Aula du collège Sismondi, Genève, Suisse.
- 2012** *Science fiction #3*, Galerie Triple V, Paris, France.  
*Pommery, 10 ans d'expériences*, com. B. Blistène, Caves de Pommery, Reims, France.  
*Eloge du bruit*, GRIM, la compagnie, Marseille, France.  
*Neon - la materia luminosa dell'arte*, MACRO, Rome, Italie.  
*Meeting elsewhere - swiss woman's contemporary art exhibition*, Xiangning, Art Museum, Shenzhen, Chine.  
*Luz na cidade 2012*, Rio de Janeiro, Brésil.  
*Open studio on air*, Onomichi, Japon.  
*Open doors corruption*, Istituto svizzero di Roma, Italie.  
*Circus crew*, LARMgalleri, Copenhagen, Danemark.  
*Laureats 2006-2011 du prix irene reymond*, Musée de Pully, Suisse.  
*Connect the dots and see the unseen*, MACRO, Rome, Italie.  
*Néon, who's afraid of red, yellow and blue ?*, La maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.  
*L'art du déplacement*, Keck Kiosk, Bâle, Suisse.  
*L'art du déplacement*, espace Gakei Gimlet Saas, Kyoto, Japon.
- 2011** *Gippsland art gallery*, Victoria, Australie.  
*Giornata di disorientamento*, Teatro Valle Occupato, Rome, Italie  
*Natale4 natale*, Casa delle letterature, Rome, Italie  
*La fabrique sonore, expérience pommery #9*, Caves de Pommery, Reims, France.  
*Café des rêves*, Helmhaus, Zurich, Suisse.  
*Close your eyes and tell me what you see*, Old Observatory, Turku, Finlande.  
*Territoire*, Bex&Art, Suisse.  
*Afterdark*, La Filature, Mulhouse, France.  
*Ça c'est fait*, Wuhan, Chine.  
*Close your eyes and tell me what you see*, Gothenburg Museum of Art, Suède.  
*L'art du déplacement*, Air Cafe, Onomichi, Japon.  
*L'art du déplacement*, espace Timtimol, Dakar, Sénégal.  
*Art cologne*, Galerie Lange + Pult, Allemagne.
- 2010** *Betwixt and between*, Artspace, 50 Orange Street, New Haven, Etats-Unis.  
*Gesture and procedures*, ACCA, Australian centre of contemporary art, Melbourne, Australie.  
*Hiroshima art document 2010*, Hiroshima, Japon.  
*KNOCK KNOCK, Who's there ? That joke isn't funny anymore*, Armand Bartos Fine Art, New York, Etats-Unis.  
*Portrait de l'artiste en motocycliste*, [collection Olivier Mosset] Musée des beaux-arts, la Chaux-de-Fonds, Suisse.  
*Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage*, Galerie SMP, Marseille, France.  
*La part des choses*, épisode 3, Mains d'oeuvres, Saint Ouen, Paris, France.  
*Pas du jeu*, Le Manoir, Martigny, Suisse.  
*Les compétences invisibles*, Maison Populaire, Montreuil, Paris, France.  
*Living room*, Domaine de Chamarrande, France.
- 2009** *Collection 10*, IAC, Villeurbanne, France.  
*Poétique du chantier*, Musée-château, Annecy, France.  
*Olivier Mosset*, Portrait de l'artiste en motocycliste, Le Magasin (CNAC), Grenoble, France.  
*L'île de beton*, Galerie LHK, Paris, France.  
*Fiac*, Stand TRIPLE V, Paris, France.  
*Elles@centrepompidou*, Centre Georges Pompidou, coll. permanente. Paris, France.  
*Château en chantier*, Château d'Avignon, les Saintes-Maries-de-la-Mer, France.  
*Post tenebras lux*, Musée Rath, Genève, Suisse.  
*Actual fears 2*, Can, Neuchâtel, Suisse,  
*Swiss art awards*, Centre de foire de Bâle, Bâle, Suisse.  
*What else*, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France.  
*Ce qu'il s'est passé*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France.  
*Reine Vernunft*, Loge Stadtgalerie, Berne, Suisse.
- 2008** *Biennale de gymurie*, Arménie.  
*Artissima 15*, Video lounge, Turin, Italie.  
*Espace blank*, Paris, France.  
*Weisse nacht*, WIK, Kiel, Allemagne.  
*Swiss art awards*, Centre de foire de Bâle, Bâle, Suisse.  
*La dégelée Rabelais*, Château de Jau - Espace d'art contemporain, Case de Pène,

France.

*The freak show*, musée de la monnaie, Paris, France.

*Short circuit*, Galerie Kamchatka, Paris, France.

*Bex & arts*, triennale d'art contemporain, Bex, Suisse.

*Stargazer*, Genève, Suisse.

- 2007** *La crise du logement*, commissariat de Patrice Joly pour la Galerie Fiat, Paris.  
*The freak show*, Musée d'art contemporain, Lyon, France.  
*Made in*, Oxwarehouse, Macao, Chine.  
*777* Château de Kerpaul, Loctudy, et la générale en manufacture, Paris, France.  
*Tout devient possible*, Les abattoirs, Riom, France.  
*L'eau et les rêves*, Galerie Kamchatka, Paris, France.
- 2006** *Les dessous chics*, Trames ass., Galerie Arkos, Clermont-Ferrand, France.  
*La visite*, Fondation Zervos, Vézelay, France.  
*Kit o'part*, La salle de bain, pas t present and future, CAN, Neuchâtel, Suisse.  
*Vin*, galerie N&M, Berlin, Allemagne.
- 2005** *Kronstadt Forever*, Centre National d'art contemporain, Saint-Pétersbourg, Russie.  
*Out Video*, Centre d'art contemporain, Ekaterinbourg, Russie.
- 2004** *Bourses Bertoud, L. C. Et G.*, Centre d'art Contemporain Genève, Suisse.  
*Kartira*, Saint-Pétersbourg, Russie.  
*Superperformances*, Forum Itinérant, Pignon Nord, Strasbourg, France.  
*Cabinet de curiosités*, Piano Nobile, Genève, Suisse.
- 2003** *DEUTSCH-Französische FREUNDSCHAFT*, Stuttgart, Allemagne.  
*Pâté de campagne*, [commissaire Ch. Bernard], Moly-Sabata, Sablons, France.  
*Etat des lieux avant restitution*, Les Subsistances, Lyon, France.
- 2002** *Parasitages*, Piano Nobile, Genève, Suisse.  
*Four songs for siivi*, Tallinn, Estonie.
- 2001** *Bricolages*, [commissariat Attitudes], Kunstraum Kreuzlingen, Shed in Eisenwerk, Kunstmuseum des Kantons Thurgau & Turgauer Zeitung, Thurgovie, Suisse.  
*Occupation I, II et III*, Terceiras, Lisbonne, Portugal.  
*Collaborations d'entreprises*, Halles de l'Île, Genève, Suisse.
- 2000** *Talgo*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France.  
*Nominés bourse du fcav*, Halle 2B, Artamis, Genève. Suisse.
- 1999** *Nominés Bourse Bertoud*, Lissignol Chevalier Galland, Halle de l'Île, Genève, Suisse.
- 1997** *Nouveaux instruments de mesure*, La BF15, Lyon, France.

## COMMANDES PUBLIQUES

**2012-2008** *Manoeuvres*, Collège Sismondi, Genève, Suisse.

**2001** *Sans titre*, Faculté de Médecine, Université Joseph Fourier Grenoble, France.

## BOURSES, PRIX

**2011** Institut suisse de Rome

**2010** Atelier Schönhauser.

Prix de la fondation Irène Reymond.

**2008** Swiss art award.

**2007-2009** Atelier de la Ville de Genève, Usine.

**2005-2007** Atelier de la Ville de Genève, Grütli.

## COLLECTION PUBLIQUES

Collection Georges Pompidou, Paris, France.

Collection Olivier Mosset, dépôt au MAMCO, Genève, Suisse.

Collection d'art contemporain du Musée d'Art de Sion, Suisse.

Collection FCAC, Genève, Suisse.

Collection FMAC, Genève, Suisse.

Collection du FDAC, Essonne, France.

Collection FRAC, Rhône-Alpes, France.

Collection FRAC Limousin, France.



## Contact

Laurent Godin

[laurent@laurentgodin.com](mailto:laurent@laurentgodin.com)

Lara Blanchy

[lara@laurentgodin.com](mailto:lara@laurentgodin.com)