



08.12.21 - 29.01.22

SYLVIE AUVRAY
Topsy turvy

À PROPOS - ABOUT

Si Sylvie Auvray consacre une partie importante de son oeuvre à la céramique, ses peintures, qui ont peu été montrées (au Consortium à Dijon en 2010 et au MAMCO à Genève en 2012, tout de même), ne sont pas en reste. Bien que certaines appartiennent à un registre drolatique et incongru, d'autres basculent dans l'étrange : un familier jusque-là anodin. Certains projets réalisés d'un jet, dans des tonalités froides, voire en grisaille oscillent entre onirisme et nostalgie. Sylvie Auvray puise dans un vaste flux d'images, qu'elle reproduit souvent à petite échelle sur papier avant de projeter ces effigies sur de grandes toiles qui se trouvent à leur tour ensevelies ou recouvertes partiellement par d'autres phénomènes. Allusives à l'enfance, au travestissement, à l'Amérique rêvée, ce sont autant les représentations d'un monde qui ne semble plus atteignable que par l'imaginaire que nous propose Sylvie Auvray. À travers sa pratique, par la reconstitution d'une mémoire, l'artiste redonne aux images une dignité contemporaine, et les fait s'échapper de leurs conditions initiales; le kitsch, la mélancolie, l'oubli.

If Sylvie Auvray devotes an important part of her work to ceramics, her paintings, which have not been shown much (at the MAMCO in Geneva 2012 and at the Consortium in Dijon in 2010, though), are however not to be outdone. Although some of them belong to a comical and incongruous register, others tip over into strangeness: a hitherto anodyne familiar. Some projects realized in one stroke using cold tones, even greyness, swing between dreaminess and nostalgia. Sylvie Auvray draws from a vast flow of images, which she often reproduces on a small scale on paper before projecting these effigies on large canvases, therefore becoming buried or partially covered by other phenomena. Allusive to childhood, to cross-dressing, to the American dream, they are the representations of a world that is only reachable by the imagination. Through the reconstruction of a memory, the artist gives the images a contemporary dignity, and makes them escape from their initial conditions; kitsch, melancholy, and oblivion.



Two birds, 2011

Glycero, huile sur toile
162 x 130 cm
Unique







L'indien, 2014

Huile sur toile
210 x 140 cm
Unique



Cow-boy, 2012

Huile sur bois, enduit gras
170 x 122 cm
Unique



Lamb, 2010

Huile sur toile
162 x 97 cm
Unique





Sans titre, 2007

Huile et peinture aérosol, enduit gras sur bois
200 x 95 cm
Unique





Sans titre, 2010

Huile sur toile
200 x 200 cm
Unique



Cherries, 2010

Huile sur toile
198 x 242 cm
Unique





Snow white, 2011

Huile sur toile
187 x 197 cm
Unique



Mickey, 2010

Huile sur toile
180 x 180 cm
Unique







Playboy, 2003

Huile sur toile
160 x 125 cm
Unique



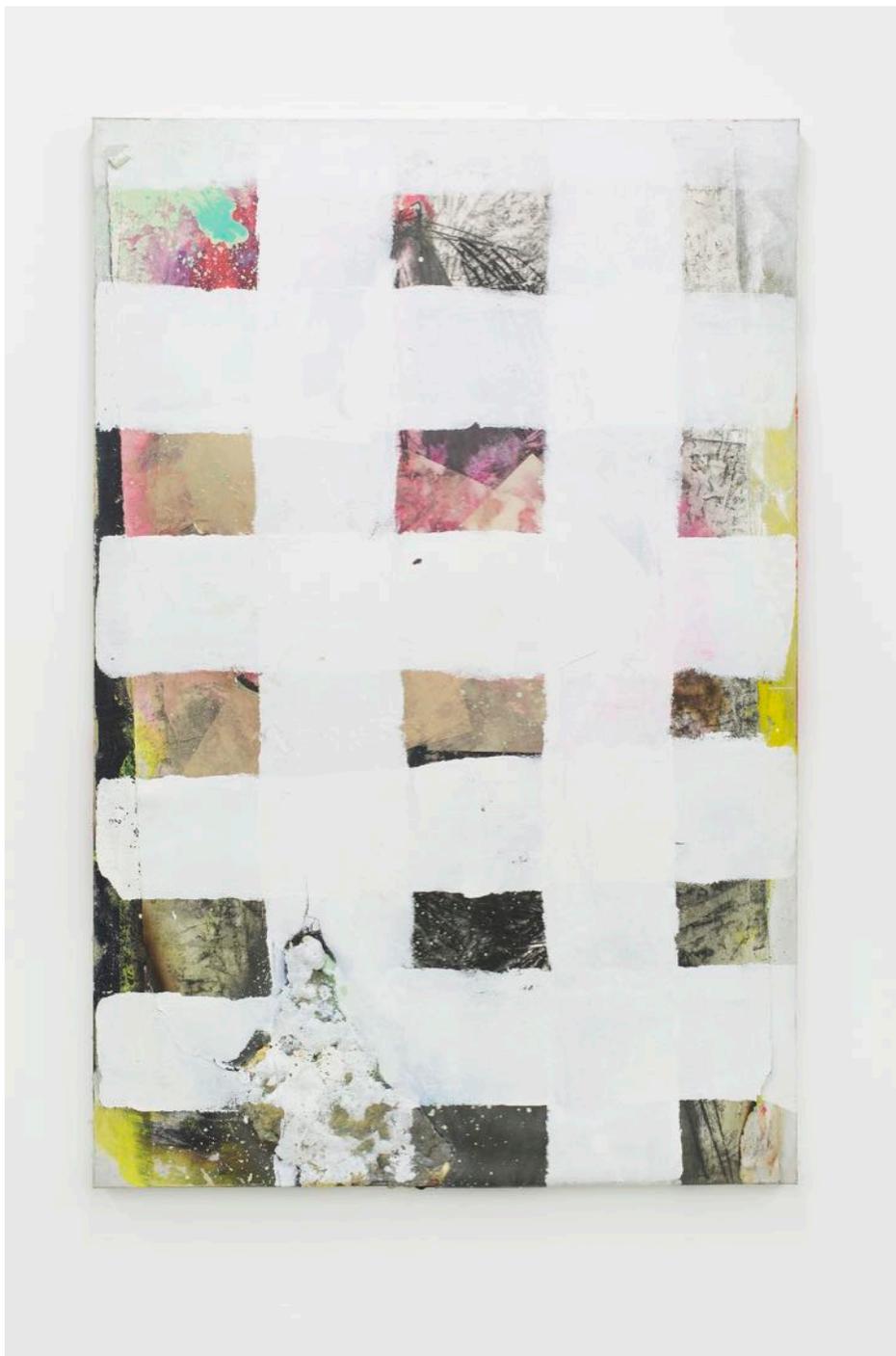
Raw, 2011

Huile sur toile
160 x 130 cm
Unique



Encaustic fiesta, 2012

Huile et encaustique sur toile
200 x 160 cm
Unique



Leafs, 2014

Huile sur toile, papier collé, mousse
polyuréthane
195 x 130 cm
Unique





Snowden , 2013

Huile sur toile
162 x 130 cm
Unique







Hats, 2012

Huile sur toile
240 x 190 cm
Unique

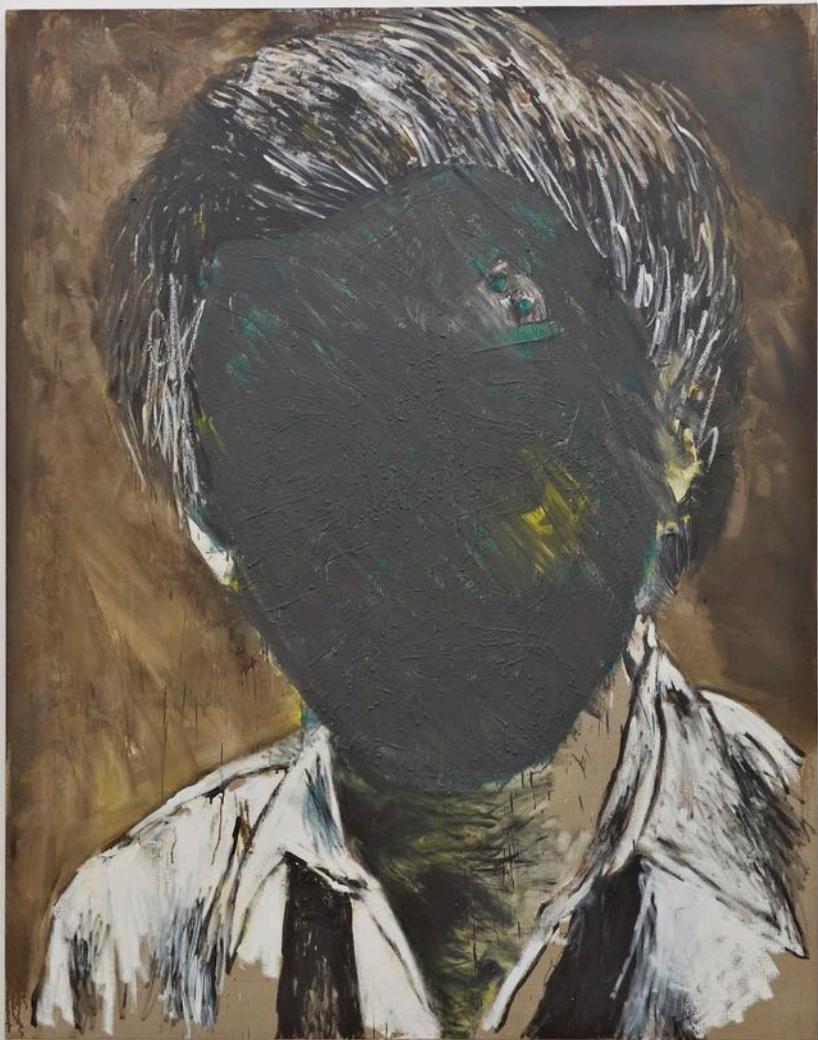




Wrecked, 2011

Huile sur toile
130 x 162 cm
Unique





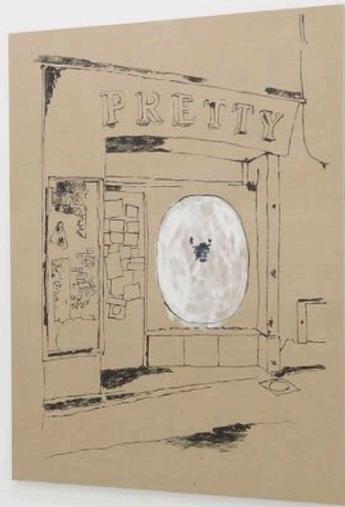
Mask, 2012

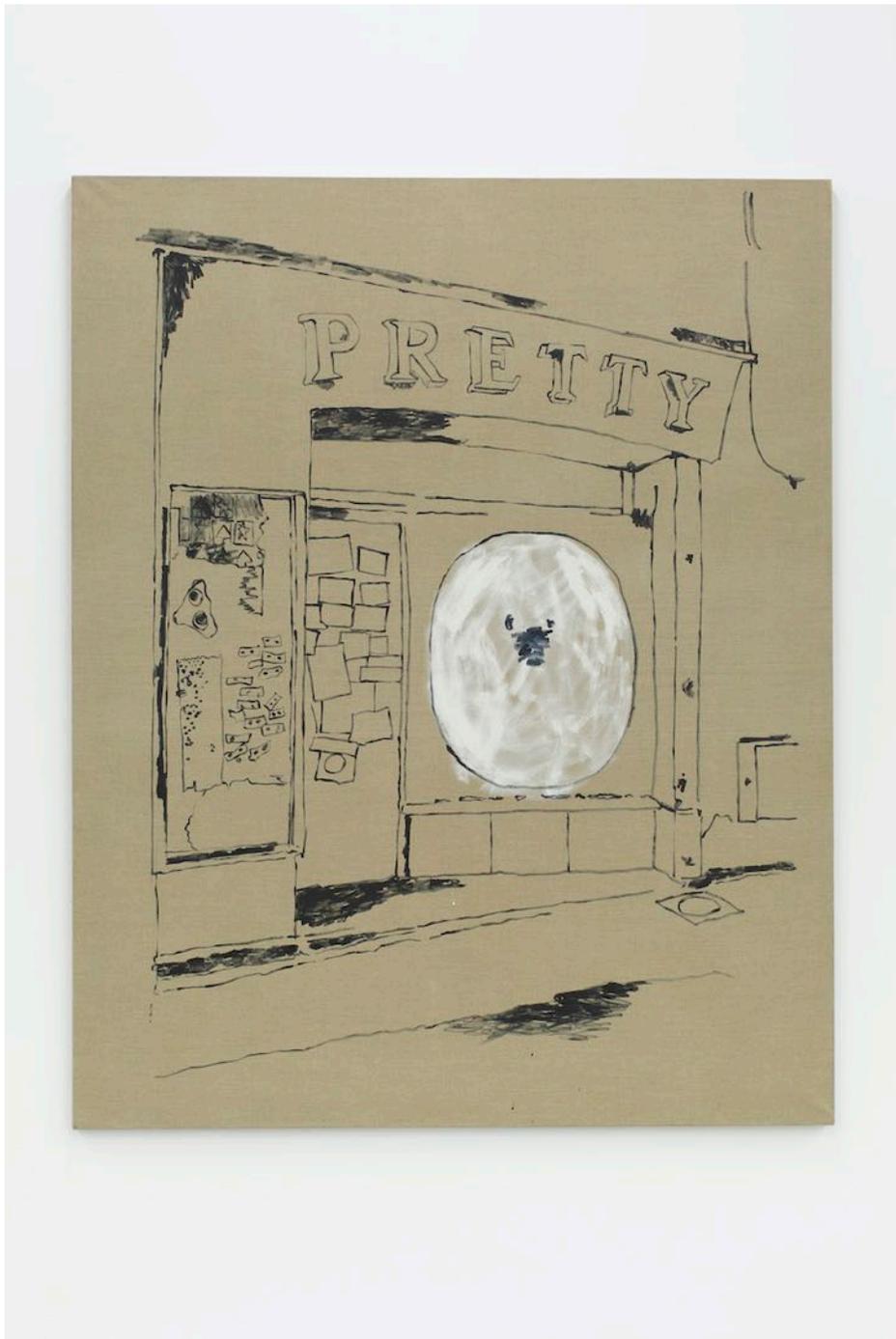
Huile et encaustique sur toile
200 x 160 cm
Unique



Atami, 2012

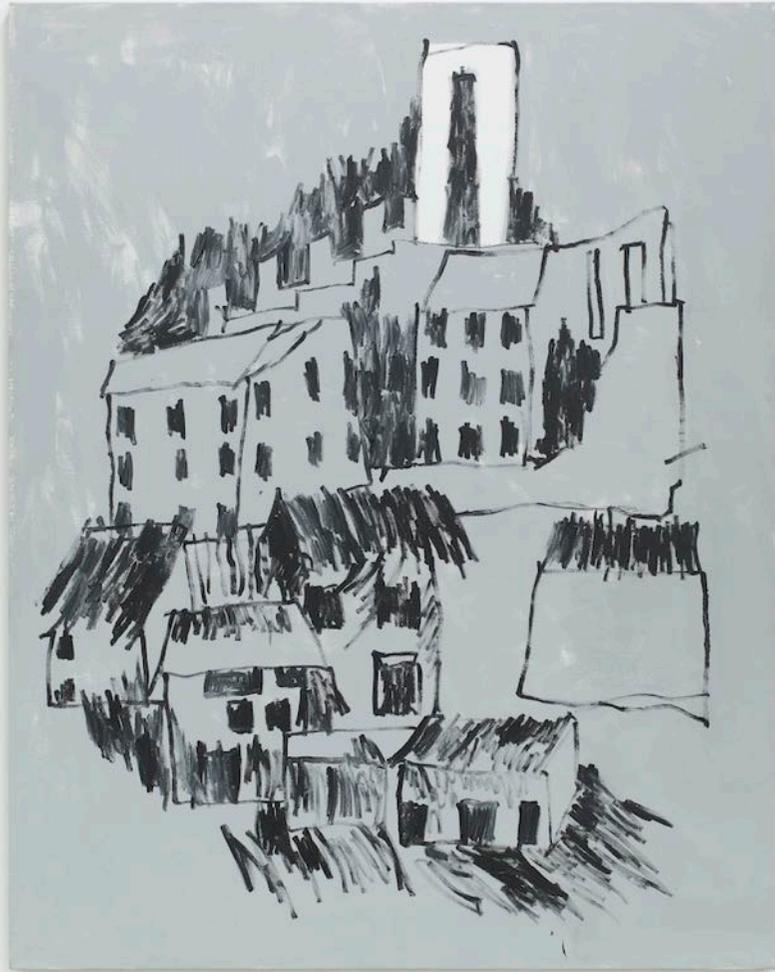
Diptyque, huile sur toile
225 x 112,5 cm chaque
Unique





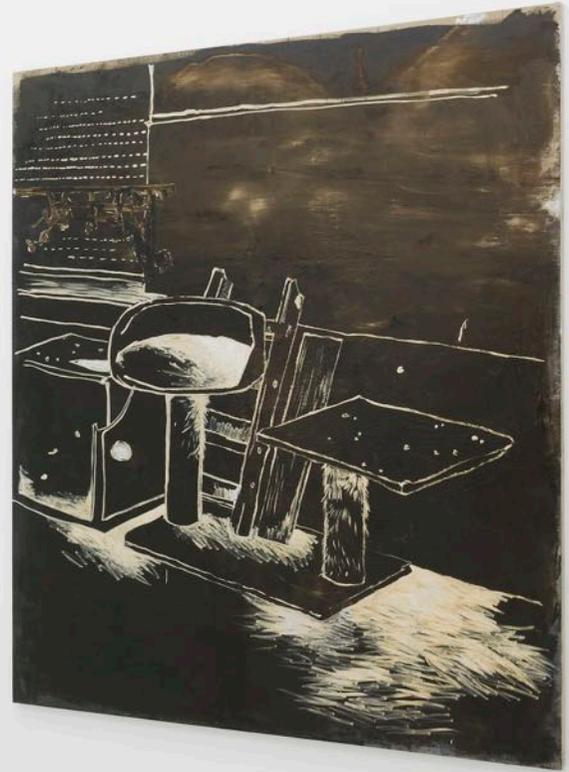
Pretty, 2012

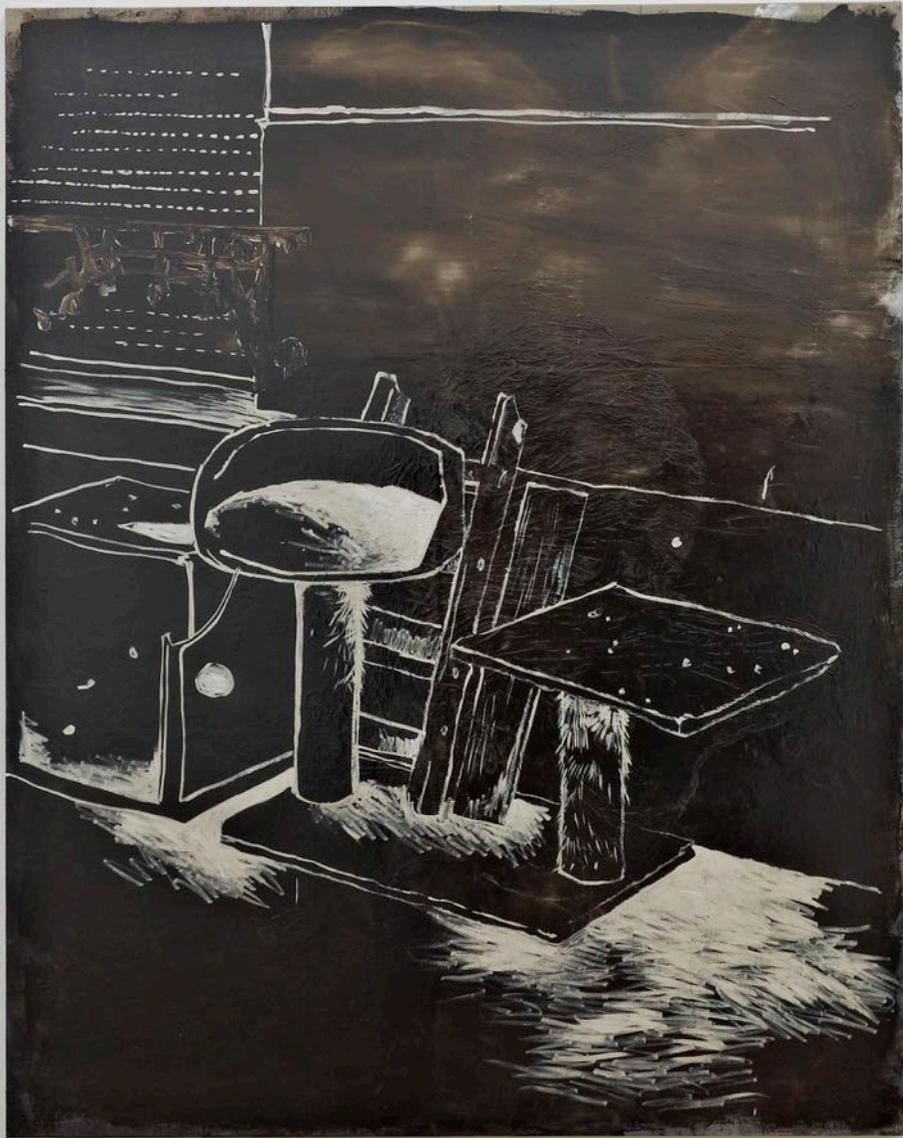
Huile sur toile
200 x 160 cm
Unique



gris/gris, 2012

Huile sur toile
200 x 160 cm
Unique





Jeu du chat, 2012

Huile sur toile, goudron
200 x 160 cm
Unique



Bambi, 2014

Huile sur toile
89 x 130 cm
Unique

Colliers en céramique



SYLVIE AUVRAY

Née en 1974, Sylvie Auvray est diplômée de l'École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier en 1993 et de la City & Guilds London Art School en 1996.

Le travail de Sylvie Auvray a récemment fait l'objet de nombreuses expositions; notamment à la Chinati Foundation à Marfa en 2016, au MAMCO en 2012 et au Consortium en 2010. Son travail est actuellement exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : des céramiques dans l'exposition Les Flammes, l'Age de la Céramique, et deux peintures à l'occasion du nouvel accrochage des collections. Plusieurs de ses oeuvres font désormais partie de collections publiques (CNAP, MAMCO, MAMVP, FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, FRAC Champagne- Ardenne, FRAC Normandie Caen, Fonds d'art contemporain – Paris).

Born in 1974, Sylvie Auvray graduated from the École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier in 1993 and from the City & Guilds London Art School in 1996.

Sylvie Auvray's work has recently been the subject of numerous exhibitions; notably at the Chinati Foundation in Marfa in 2016, MAMCO in 2012 and Consortium in 2010. Her work is currently on display at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: ceramics in the exhibition Les Flammes, l'Age de la Céramique, and two paintings for the new hanging of the collections. Several of his works are now part of public collections (CNAP, MAMCO, MAMVP, FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, FRAC Champagne- Ardenne, FRAC Normandie Caen, Fonds d'art contemporain - Paris).



galerie laurent godin

36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris

www.laurentgodin.com
+33 (01) 42 71 10 66