

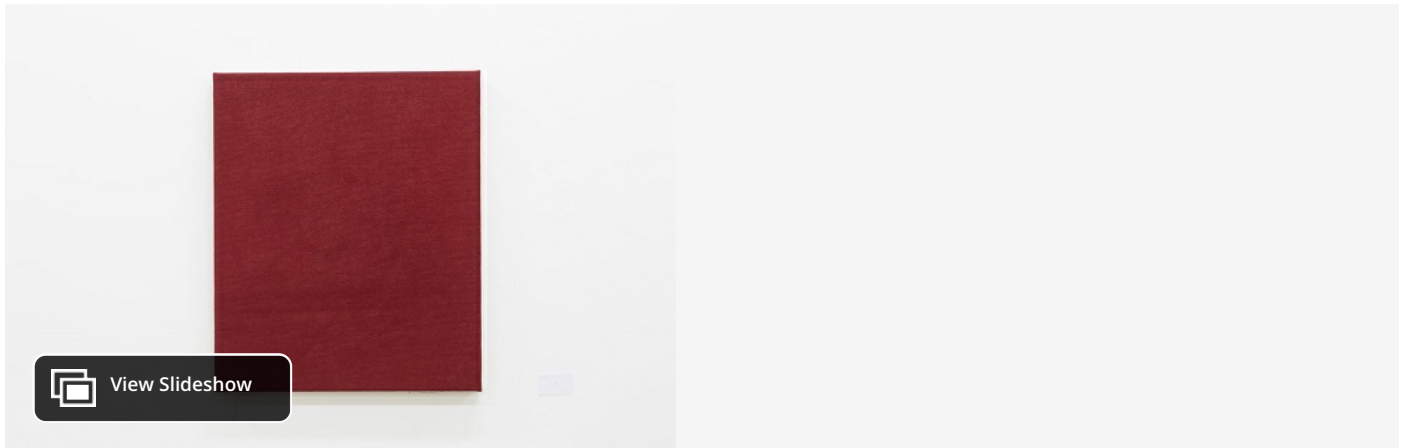


PAUL CZERLITZKI

Revue de Presse

'Yaled' at Galerie Laurent Godin, Paris

BY BLOUIN ARTINFO | MAY 16, 2019



Exhibition Views of 'Yaled' at Galerie Laurent Godin, Paris
(Courtesy: Galerie Laurent Godin)

Galerie Laurent Godin is currently presenting a solo exhibition by Paul Czerlitzki, "Yaled", on view through May 25, 2019. The exhibition coincides with Delphine Coindet's exhibition at the gallery. According to the gallery, "Inviting Delphine Coindet and Paul Czerlitzki to exhibit together is, of course, a choice but also involves a certain amount of chance... The works of Delphine Coindet gathered here were all presented in the solo exhibition Ventil eat the art center Le Portique in Le Havre in autumn 2018, while those of Paul Czerlitzki had not yet been created when he was invited to exhibit. Yet their work seems to echo each other, points of contact appear and set up an unexpected dialogue... For example, the invocation of the figure of Joseph Beuys in Delphine Coindet's work Pour Joseph, while Paul Czerlitzki lives in Germany, and studied at the Kunst Akademie in Dusseldorf where Beuys' teaching left a very strong legacy. Connections also exist between the enigmatic nature of Paul's great black monochrome paintings Delay, which is nevertheless very objective and material, and Delphine Coindet's very concrete but nevertheless mysterious Corde Jaune et bleue. Resonances again, between the large silkscreen prints on felt (Hello Joseph!) which concentrate random and precision, the brightness of colors and matte aspect of the matter, and Paul's FLESH OUTpaintings which, although offering to our eyes the raw materiality of the canvas, nevertheless seem inaccessible."

Paul Czerlitzki was born in Gdansk, Poland in 1986. He lives and works in Dusseldorf, Germany. After studying art history, he enrolled at the Kunstakademie in Dusseldorf where he became a student of Katharina Grosse. He received a grant from the German People's Foundation in 2011 and was a resident of the International City of Arts in Paris in 2013. His work has been exhibited at the Kunstmuseum Bonn, the Leopold Hoesch Museum Duren in Germany, the Kolnischer Kunstverein in Cologne, the Kunstverein in Leverkusen in Germany...

Founded in 2005 by Laurent Godin, the gallery focuses on emerging and established artists. The gallery currently represents 20 artists working with different media and participating in the discussion and evolution of contemporary art debate with particular attention with practices dealing with politics and socio-cultural content. For 10 years the program focuses on emerging and established artists. Acclaimed solo shows by Peter Buggenhout, Gonzalo Lebrija, Haim Steinbach, Mika Rottenberg, Alan Vega— among others - have been held in the marais space. But also several groups shows gathering works by the artists of the gallery and other great international artists such as Eugene Leroy, Hans Josephson, John Armleder, Francis Picabia.

Galerie Laurent Godin also represents its artists in the most important international art fairs in Paris, Cologne, Miami, NY, Bruxelles,

and many others.

The exhibition will be on view through May 25, 2019, at Galerie Laurent Godin, 36 bis rue Eugene Oudine, 75013 Paris.

For details visit: <https://www.laurentgodin.com>

Click on the slideshow for a sneak peek at the exhibition.

<https://www.blouinartinfo.com/>

Founder: [Louise Blouin](#)

From Dust to Divinity: Two Berlin Exhibitions Foreground the Material

The tiny particles of fiber, soil, human skin, or burnt meteorite that accumulate to form dust have appeared in various shades of artistic production, from [Ji Zhou's](#) covering of scenes in [white ash](#), to [Moyra Davey's](#) photographs depicting dead matter atop books and household surfaces. [Paul Czerlitzki's](#) "dust pieces" were conceived quite differently—a by-product of the execution of his two-meter-high fresco that currently runs around the outer walls of [Johann König](#) in Berlin.

Black acrylic dust spread around the room during the process, and settled on white-primed canvases to form the grey-scale works of "[ANNA](#)." As monochrome as the wintry sky outside, the canvases contain different gradations of paint particles; opaque, but somehow transformative surfaces, in which the viewer may be absorbed, as though in a cloud of fog. The dust settled randomly, rather than according to the control of the artist's hand, so that the painter fades into the background, while material is foregrounded.

The Düsseldorf-based artist's textured frieze forms an abstract enclosure around these volatile but smooth-seeming surfaces, the first of which are hung on a central freestanding wall. The fresco was formed by applying acrylic over canvas, then removing the fabric to leave its negative imprint—a grainy, woven effect, in the style of some of Czerlitzki's past abstract works. It raises the question of what is left behind.

Next door, a crude sculpture by Brooklyn-based [Justin Matherly](#) contrasts with the slick flatness of Czerlitzki's canvases, and the ephemerality of their dusty pigment. Metal legs stick out of a poured concrete structure, slabs set into an improvised mass. Like Czerlitzki's work, the material traces are all-important: the rising facade is engraved with the limbs of Greek gods, criss-crossed with grooves, graffiti-ed with patches of spray paint. Its edges are left raw like eroded stone. Matherly's *Sunrise* (2013) may be propped up with makeshift crutches and walkers, vulnerable but necessary, but there's something monumental about it—atomb-like presence rising out of readymade materials.

—[Hannah Gregory](#)

"Paul Czerlitzki: ANNA" and "Justin Matherly: sunrise" are on view at Johann König, Berlin, Jan. 17–Feb. 21, 2015.



LE QUOTIDIEN THE ART DAILY NEWS DE L'ART

Votre abonnement annuel
pour
19 €/mois
pendant 12 mois



NUMÉRO 659 / LUNDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2014 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

ART-O-RAMA : DE BELLES DÉCOUVERTES À MARSEILLE

PAR CÉDRIC AURELLE

Cette année encore, la foire marseillaise Art-O-Rama, qui s'est achevée hier, a réuni un pool de galeries dont la qualité des programmes et l'ambition des projets présentés justifiaient vraiment le déplacement.

Dès l'entrée d'Art-O-Rama, le ton était donné avec la proposition de MD72 (Berlin) qui présentait un accrochage de toiles de l'artiste londonien Merlin Carpenter que ce dernier a réalisées lors d'un séjour récent à Nice. *L'Absinthe* s'inspire de l'œuvre de Degas de 1876 et est un hommage à la tradition du « café-bohème » d'artistes installés dans le sud de la France dès les années 1920. Ce projet recontextualisé pour une première participation répondait bien à une foire dont l'ambition est d'enrichir le terreau local par son action davantage que de pratiquer la culture hors-sol des *hubs* artistiques internationaux. Un ancrage dans l'histoire locale que prenait également comme point de départ le *project room* de la galerie milanaise Gasconade : se référant au suicide de l'artiste italien Francesco Lo Savio à la Cité Radieuse de Le Corbusier à Marseille, le curateur du projet a filé la métaphore du saut dans le vide comme premier élan créateur et a présenté une demi-douzaine de très jeunes Italiens dans leurs premiers gestes d'artistes. La foire proposait ainsi quelques attitudes modestes pour sentir vibrionner ici de jeunes talents, ou d'autres beaucoup plus fortes, comme la proposition de Paul Czerlitzki, présentée par Laurent Godin (Paris). Sur une cimaise de 15 mètres de large, ce jeune artiste polonais formé à Düsseldorf a présenté une très belle réflexion sur la question de la peinture où la profondeur de l'histoire personnelle croise celle des textures, et celle de l'abstraction, la figuration (toiles entre 7 500 et 9 500 euros). Nombre de galeristes ont joué la carte de la radicalité, ainsi de la collaboration entre Sultana (Paris) et Proyectos Ultravioleta (Guatemala City) qui elle aussi partait d'une histoire de l'art inscrite dans le Sud de la France et **SUITE PAGE 2**

L'EXPOSITION DU JOUR

AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE,
UNE SYNTHÈSE
DES ANNÉES 1920 À ROUBAIX



LIRE PAGE 5

SOMMAIRE

MUSÉE_ page 6

LE MUSÉE DE LODÈVE
PRÉPARE SA MÉTAMORPHOSE

*

FISCALITÉ_ page 3

LES DONS BIENTÔT SOUMIS
À L'IMPÔT ?

*

POLITIQUE CULTURELLE_ page 4

LE PORTUGAL VA VENDRE
SES MIRÓ

DE BELLES DÉCOUVERTES À MARSEILLE

PAGE
02

SUITE DU TEXTE DE UNE la « découverte » de ses paysages par les artistes au tournant du siècle dernier. Le tout était abrité par un stand « architecturé » et paysagé par Radamès Juni Figueroa (un artiste repéré à la dernière Biennale du Whitney à New York) et abritant un choix d'œuvres des deux programmes interrogeant cette question du paysage. En contrepoint quasiment cistercien à cette proposition ultra-baroque, Antoine Levi (Paris) présentait la jeune artiste américaine G. Küng : deux doubles miroirs horizontaux, recouverts d'un calque dans un jeu frustrant d'opacité et de réflexion impossible (2 500 euros), et deux formes verticales renvoyant à l'histoire de l'art minimal, en fait des sacs en plastique (1 800 euros). Aux antipodes de cette trouble radicalité, Emmanuel Hervé (Paris) montrait le travail de Peter Robinson, un artiste qui a représenté la Nouvelle-Zélande à la Biennale de Venise en 2001, une réinterprétation ludique et molle de tout un alphabet de formes empruntées en noir et blanc et exclusivement dans du feutre à l'abstraction géométrique (entre 300 et 2 000 euros). Autre clin d'œil ironique, celui à une autre histoire de l'abstraction, celle des Suisses Philippe Decrauzat ou Stéphane Dafflon dans les œuvres sur papier et objets loufoques de leur compatriote Genêt Mayor présentés par Samy Abraham (Paris, à partir de 450 euros le dessin). Parmi de nombreux autres beaux

stands, dont le solo d'Étienne Bossut chez Ricou (Bruxelles), on regrettera que Meessen De Clercq (Bruxelles), qui nous a habitués à mieux, n'ait pas joué le jeu en présentant un mélange indigeste de son programme.

Fidèle à son soutien à l'émergence, la foire invitait comme

chaque année un artiste de la région, l'occasion de découvrir dans un beau solo le travail de Sergio Verasteguy, une récupération poétique d'objets trouvés et assemblés en modestes sculptures. Le commissaire Frédéric Bonnet a quant à lui eu carte blanche pour présenter quatre talents émergents de la région, dont on retiendra le très beau travail d'épuisement de la peinture de Jérôme Robbe et les enquêtes kinesthésistes de Vincent Ceraudo (primé et auquel sera consacré un solo l'année prochaine). De belles découvertes et des propositions fortes à l'affût desquelles quelques collectionneurs étaient bien postés, mais qui justifieraient également la présence des têtes chercheuses de nos institutions, dont on a du mal à comprendre, une fois de plus, la défection. ■

<http://art-o-rama.fr>



Vue de l'installation de Paul Czerlitzki sur le stand de Laurent Godin (Paris), sur Art-O-Rama 2014. Photo : D. R.

Photographie : © Grégoire Vialle

Centre
Pompidou-Metz

1984-1999

LA DÉCENNIE

EXPOSITION

24.05.14 → 02.03.15

centrepompidou-metz.fr

À 85 MIN DE PARIS

À NE PAS MANQUER ! DU 05 AU 09/11, TEMPS FORT AVEC OLIVIER BARDIN,
JÉRÔME BEL, CHARLES DE MEAUX, XAVIER LE ROY, ETC.

AMATEUR D'ART « PAR LUNETTES ROUGES »

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.

← De la fumée et des livres : deux expulsions

La rentrée (suite) →

10 septembre 2013, par Lunettes Rouges

Rentrée en peinture

 Like 163  Tweet 10  g+1 2  in Share



Farah Atassi, Modern toys II, 2013, 200x160

Comme toutes les galeries ou presque se sont donné le mot pour rouvrir leurs portes le 7 septembre, il faut tenter de faire resurgir quelques impressions du marathon des vernissages. Alors parlons d'abord de peinture. Chez [Xippas](#), [Farah Atassi](#) présente (jusqu'au 26 octobre) des toiles toujours aussi grandes et géométriques, mais où apparaissent maintenant des obliques, des pliages, des motifs folkloriques cohabitant avec ceux du Bauhaus et du modernisme; ces toiles semblent donner plus d'espace à l'aléatoire, au 'disharmonieux', à une certaine forme de rondeur même. Elle est nommée pour le [Prix Marcel Duchamp](#), rendez-vous dans six semaines.



Mauro Bordin, Cedrus libanji with peduncoli sollevata, 2013, huile sur papier, 150x335

À la galerie [Estace](#) (jusqu'au 5 octobre), [Mauro Bordin](#) explore la nature (Die Natur, d'après Wozzeck), une nature parfois luxuriante, sauvage, menaçante, aux plantes venimeuses, carnivores, piquantes ou urticantes en grand format; y apparaissent parfois des mains qui se tordent, ou des pieds (est-ce là un pendu, ou bien un allègre sauteur ou un pieux lévitant ?) et alors la végétation semble perdre ses couleurs, se brunir, se rabougir, comme si la sève s'en était allée. Il y a là des bribes d'une histoire inconnue, un parcours entre des récits qu'il nous appartient de poursuivre, mais dont on perçoit constamment, même devant les petits formats plus bucoliques, la dimension tragique, qui nous suit et nous oppresse, jusqu'à la dernière salle au fond, où ce grand format horizontal nous accueille : rien à voir avec la Syrie, mais ces masques à gaz sur des crânes semblent a posteriori donner le la à toute l'exposition.



Mauro Bordin, Risque zéro, 2013, huile sur papier, 94x355

Chez [Isabelle Gounod](#) (jusqu'au 31 octobre), les peintures d'histoire de [Claire Tabouret](#) (dont j'ai manqué l'exposition au [Chambon-sur-Lignon](#) cet été) explorent cette fois-ci l'ambiguïté d'images d'enfance sombres, empreintes de mystère et de sorcellerie : plus que les monumentaux portraits de groupe, j'ai aimé les images individuelles plus énigmatiques d'où sourd une angoisse diffuse.



Claire Tabouret, Les yeux bandés 1, 2013, 35x27

Peinture toujours, mais plus déroutante, à la [Galerie de Multiples](#) où (jusqu'au 26 octobre) le jeune **Paul Czerlitzki** la pousse dans ses derniers retranchements, plaquant sa toile au mur et laissant la peinture traverser la toile pour imprégner le mur et y dessiner des motifs qui ne sont plus que des empreintes, comme une traque obsessionnelle de l'essence même de la peinture.



Photos courtoisie des artistes et des galeries.

Share and Enjoy



[Signaler ce contenu comme inapproprié](#)



Contact

Laurent Godin

laurent@laurentgodin.com

+33 6 72 52 61 09

Lara Blanchy

lara@laurentgodin.com

+33 6 63 20 05 61