

CORN FLAKES

ART BRUSSELS 2022 - galerie laurent godin

galerie laurent godin

**SYLVIE AUVRAY
PETER BUGGENHOUT
NICOLAS CHARDON
CLAUDE CLOSKY
DELPHINE COINDET
PAUL CZERLITZKI
MICHEL DECTOR
LAMARCHE - OVIZE
ALAIN SÉCHAS
SVEN 'T JOLLE
HAIM STEINBACH**

SYLVIE AUVRAY

Née en 1974. Vit et travaille à Paris, France.

À la différence de ce que l'on appelle d'ordinaire « masque », les masques de Sylvie Auvray ne sont pas nécessairement conçus pour être portés. Efigies humaines, animalières ou hybrides, ce sont des faciès d'échelles diverses, offrant une large palette de morphologies et d'expressions, du sourire au rictus, de l'effroi à la commisération... Zombies, figures momifiées, colorées, ternes, barbouillées, blafardes, dentues, glabres, hirsutes, pourvues de traits lupins, équins, murins, ursins, aviaires, reptiliens, simiesques... schématiques, fantastiques, ou simples loups... ces figures de substitution avec leurs orbites creuses nous renvoient au primitif et au refoulé en nous.

Masques, 2020
Crès émaillé
Uniques



PETER BUGGENHOUT

Né en 1963, vit et travaille à Gand, en Belgique.

Depuis maintenant près de vingt ans, Peter Buggenhout développe simultanément plusieurs typologies de sculptures, réalisées par assemblage de rebuts de toutes sortes, ménagers, industriels ou organiques.

Ainsi sont apparues dès 1996 les sculptures d'intestins, nommées un peu plus tard les Mont Ventoux, inspirés de la révélation qu'a eu le poète Pétrarque lorsqu'il entrepris de gravir cette montagne en 1336. Si le voyage de l'homme de lettres représente l'allégorie d'une humanité en quête d'élévation, Peter Buggenhout vient semer le doute et propose à travers ses sculptures une interprétation plus complexe : est-il possible de maîtriser tout ce qui est donné à voir... ? Depuis peu, une nouvelles typologie de sculptures est appaure : Mute Witness, se compose de moulages bosselés recouverts de toiles. De la profondeur de la matière semblent émerger des traces et des souillures, comme des mémoires silencieuses d'événements passés.

Mont Ventoux #46, 2021

bois, tyvek, polyurethane, PVC, plâtre, intestins, métal
99,5 x 109,5 x 93 cm

Unique



NICOLAS CHARDON

Né en 1974, vit et travaille à Paris, en France.

Exposition en cours :

We Paint! Beaux-Arts de Paris

Modern Lovers avec Karina Bisch, MACVAL, Vitry-sur-Seine, France

«Le lieu de ma peinture est le tableau. Mon travail se fonde d'abord sur l'observation de ce qui le constitue matériellement ; le châssis et la toile fixée dessus. Mais cette toile est particulière. En effet, mes supports sont des tissus vichy, madras ou écossais, autant de canvas orthogonaux colorés. La grille du motif de mes toiles, déformée par la tension, est à la fois une expression physique élémentaire et une image particulière. Quelque chose se joue là, entre le fait matériel et le fait iconique. Paradoxalement, la déformation de la grille est la preuve que la toile est bien tendue, qu'elle offre ainsi la surface plane idéale à la réalisation d'un tableau. Ma peinture commence à ce moment-là.»

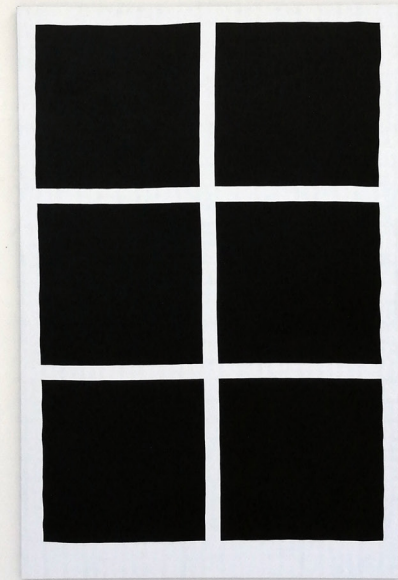
Nicolas Chardon

Fenêtre sur la peinture, 2022

Acrylique sur tissu

180 x 120 cm

Unique



CLAUDE CLOSKY

Né en 1963. Vit et travaille à Paris, France. France.

« Claude Closky s’empare des modalités les plus ordinaires de notre communication quotidienne, et nous en restitue les formes à découvert : par une réarticulation discrète, une redistribution des mots ou de la visibilité. Il joue avec les règlements du quotidien, les codes et les hiérarchies qui rythment notre existence : « je vois deux façons de créer une distance critique avec les modèles qui régissent notre quotidien. Leur opposer un nouveau discours pour les contredire, ou bien suivre leur logique et la faire s’emballer jusqu’à l’absurde. Comme artiste, je ne peux que choisir la seconde méthode. Je ne veux pas énoncer de théories érudites sur la société ou les médias. Il n’est pas nécessaire de démontrer que l’on a lu Mac Luhan pour faire une œuvre. Si je dois m’inscrire dans une histoire, c’est dans celle de l’art et des artistes qui m’ont précédé ». On croit glisser dans les automatismes, on est entré dans le labyrinthe. Le résultat peut surprendre, la déception est calculée et le trouble est durable. »

Petits pois extra fins, 1996
Stylo bille vert sur papier quadrillé
Unique



Petits pois extra fins

DELPHINE COINDET

Née en 1969. Vit et travaille à Lausanne, Suisse.

Depuis une vingtaine d'années, Delphine Coindet développe un vocabulaire sculptural à travers des dispositifs d'expositions conçus comme des mises en scène ouvertes, des collages et assemblages de matériaux et de techniques hétérogènes. L'inventivité de son langage, en constant dialogue avec l'architecture et le design, s'articule aujourd'hui autour d'une large palette d'expériences comprenant, outre l'exposition, la scénographie, la commande publique, la performance et l'édition de mobilier radical.

Printemps, 2020
Papier, carton et maille résille
115 x 85 cm
Unique



PAUL CZERLITZKI

Né en 1986. Vit et travaille à Dusseldorf, Allemagne.

RELAY est directement reliée aux précédentes peintures auxquelles l'artiste avait donné un nom féminin : ANNA. Il s'agit en fait des mêmes toiles sur lesquelles Paul Czerlitzki a laissé se déposer une nouvelle couche de pigment, recouvrant les traces apparues au fil du temps et au gré des manipulations et des accidents. Aussi simple que cela puisse paraître, ce recouvrement est crucial, tout autant que la disparition des œuvres antérieures. Grâce à la sédimentation, les nouvelles couches de pigments, bien que monochromes et apparemment parfaites, laissent apparaître et génèrent des nuances. Elles permettent également de dévoiler des ombres et des dégradés de couleurs, installant une relation physique et sensible avec l'observateur.

RELAY, 2021
Pigment sur toile
60 x 50 cm
Unique



MICHEL DECTOR

Né en 1951. Vit et travaille à Savennières, Maine-et-Loire, France.

«La forme par laquelle on a repéré le travail de Michel Dector, c'est ce 1 agrandi au format des draps, de ceux qui apparaissent indemnes de toute auréole ombreuse, blancs comme la page, vierges comme la toile. Ce sont, pour une part, des draps de dessus. Tout est parti de là, de ce chiffre 1 apposé au feutre large sur un format raisin et soclé sur toute la base, comme une sculpture, comme Giacometti, ce 1 qui, reporté sur le drap/toile, excède même la taille d'un homme dont il évoque la verticalité, l'image profilée de l'homo erectus. Double élévation, celle de la toile sur le mur, celle du 1 sur la toile.»

Jean-Marc Huitorel

Sans titre, 2021
Peinture aérosol sur drap brodé
275 x 176 cm
Unique



LAMARCHE - OVIZE

Né en 1951. Vit et travaille à Savennières, Maine-et-Loire, France.

Exposition en cours :

Légumistes Musée des Beaux-Arts de la Chaux de Fonds, Suisse

La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafe!

Le 19 CRAC, Montbéliard, France

«Les techniques et les savoir-faire sont aussi des éléments constitutifs de la pratique artistique de Lamarche-Ovize. Ils se réfèrent d'ailleurs explicitement à la philosophie de William Morris, fondateur du mouvement « Arts & Crafts » dans les années 1860, qui refusait la distinction entre l'art et l'artisanat.

Le décloisonnement des pratiques se traduit dans leur travail par le fait de s'adjoindre régulièrement des artistes ou des artisans. Ils manifestent clairement un goût prononcé pour le motif et le décoratif, de même qu'un intérêt pour le bricolage. Une appétence qui fait des objets un témoin du plaisir de la manipulation avec une disposition assumée pour l'hybridation.»

Catherine Pavlovic

Vue d'exposition
Caves Pommery, 2021
Ceramique dolls
Faïence engobée et émaillée
Dimensions variable



ALAIN SÉCHAS

Né en 1955. Vit et travaille à Paris, France.

«À partir de l'exposition « Rêve brisé » au Musée Bourdelle en 2008, où les « chats » ont momentanément disparu au profit de tableaux aux motifs abstraits, il continuera son travail de dessin en tension avec la matérialité de la peinture. «le sujet, c'est le tableau. Qu'il fasse des abstractions, des fleurs, des portraits, des scènes de genre, Séchas est un moderne : mes peintures sont à prendre au premier degré, dit-il volontiers. Son art distancié et élégant assume pleinement la séduction inhérente à la peinture et donc, en premier lieu, la séduction de la couleur, à la manière de l'hédonisme joyeux d'un Matisse. La couleur est vivante. À sa façon méthodique et jubilatoire, l'artiste jongle avec les genres et les coloris (...) Séchas expérimente des polychromies de toutes sortes, criardes, neutres ou assourdies, des accords de tons incongrus et excitants (...) ce qui importe aussi, c'est ce que le tableau fait au spectateur. Un bon tableau est comme une bonne blague, dit l'artiste, il doit agir immédiatement, directement, au risque sinon de rater la rencontre avec son regardeur. Il doit le saisir – car on ne reste guère que quelques secondes devant un tableau »

Anne Bonnin

Bruxelles 1, 2022
Acrylique sur toile
162 x 130 cm
Unique
(Ref. sec43_14)



HAIM STEINBACH

Haim Steinbach est né en 1944, vit et travaille à New York.

Exposition en cours :

Who's there ? Galerie Laurent Godin

Things / Thoughts Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italie

Depuis le milieu des années 1970, Haim Steinbach collectionne et met en scène des objets. Des objets familiers du quotidien, que l'on pourrait trouver chez soi, mais qui, une fois déconnectés de leur usage courant et ré-agencés, deviennent de nouveau visibles. Des objets dans lesquels on peut aussi se retrouver. Décontextualisés et mis au centre de notre attention, ils évoquent alors un souvenir, nous renvoient à notre quotidien, et nous parlent tout bas des rêves et des angoisses qui nous façonnent.

En plus des objets, Steinbach collectionne également les mots. On ne pense pas généralement au langage comme à quelque chose que l'on peut collectionner. On le considère comme une réalité immatérielle et non comme un objet que l'on peut tenir dans ses mains, palper et soupeser. Mais, tout comme les objets, les mots aussi ont une forme. Et les mots sont aussi des images.

Frances Loeffler

oz, 2009

Etagère de bois stratifié,

lapin empaillé, jouet en gomme pour chien

126,4 x 74,9 x 61 cm

Unique



**TANT
QU'IL Y AURA
DES PETITS
CREUX**

Haim Steinbach

tant qu'il y aura des petits creux, 1988

Lettres noires vinyle mat

Dimensions variables

Edition of 2 (1 + 1 to the artist)

corn flakes, 1987 (couverture)

Lettres noires vinyle mat

Dimensions variables

Edition de 2 (1 + 1 pour l'artiste)

galerie laurent godin

36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris

www.laurentgodin.com
01 42 71 10 66

Lara Blanchy

lara@laurentgodin.com
06 63 20 05 61

Louise Reix

louise@laurentgodin.com
06 19 43 78 04

Laurent Godin

laurent@laurentgodin.com
06 72 52 61 09



