



DRAWING NOW 2022 - galerie laurent godin

galerie laurent godin

CLAUDE CLOSKY
MARC COUTURIER
MICHEL DECTOR
LAMARCHE-OVIZE
ALAIN SÉCHAS

CLAUDE CLOSKY

Né en 1963. Vit et travaille à Paris, France.

Claude Closky s'empare des modalités les plus ordinaires de notre communication quotidienne, et nous en restitue les formes à découvert : par une réarticulation discrète, une redistribution des mots ou de la visibilité. Il joue avec les règlements du quotidien, les codes et les hiérarchies qui rythment notre existence : « je vois deux façons de créer une distance critique avec les modèles qui régissent notre quotidien. Leur opposer un nouveau discours pour les contredire, ou bien suivre leur logique et la faire s'emballer jusqu'à l'absurde. Comme artiste, je ne peux que choisir la seconde méthode. Je ne veux pas énoncer de théories érudites sur la société ou les médias. Il n'est pas nécessaire de démontrer que l'on a lu Mac Luhan pour faire une œuvre. Si je dois m'inscrire dans une histoire, c'est dans celle de l'art et des artistes qui m'ont précédé ». On croit glisser dans les automatismes, on est entré dans le labyrinthe. Le résultat peut surprendre, la déception est calculée et le trouble est durable.

Maria Muracciole

10 tentatives de tracer un trait droit au milieu de la page, 1993

Stylo bille sur papier

30 x 24 cm

Unique

cck01008_02

10 tentatives de
tracer un trait droit
au milieu de la page

MARC COUTURIER

Né en 1946. Vit et travaille à Paris, France.

La démarche de Marc Couturier est tout à fait singulière dans le monde de l'art.

Véritable poète, il sait voir et donner à voir un merveilleux qui généralement échappe au regard. Observateur inlassable du quotidien, il sait lire des signes et des analogies invisibles à l'oeil nu et décrypter, mieux que d'autres, de fascinantes parentés secrètes entre les choses.

Dessins du Troisième Jour, 2007

Mine de plomb sur papier, entre deux plaques de verre, support métal

31 x 24 cm

Unique

cout1_2a





Exhibition view :
L'embarquement...
Galerie Laurent Godin, Paris, 2016
Marbre, lavis sur papier bouffant



MICHEL DECTOR

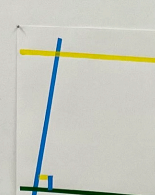
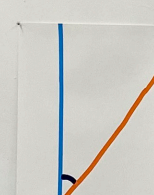
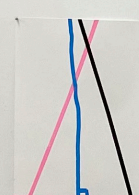
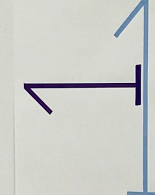
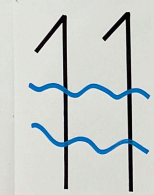
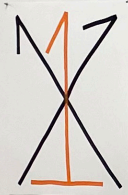
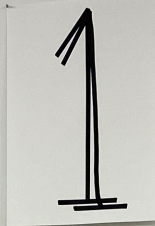
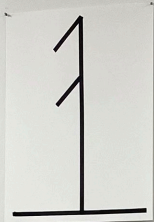
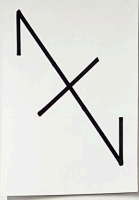
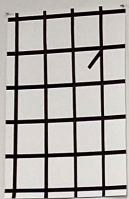
Né en 1951. Vit et travaille à Savennières, Maine et Loire, France.

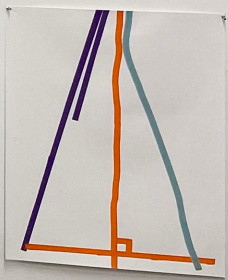
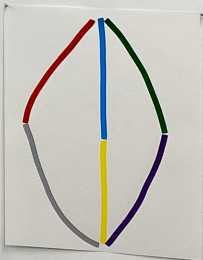
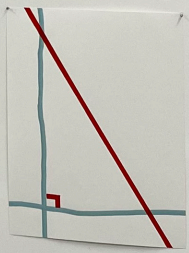
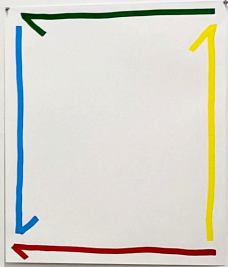
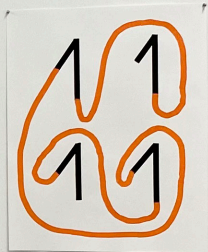
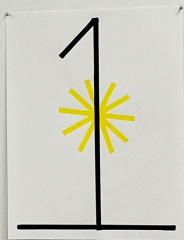
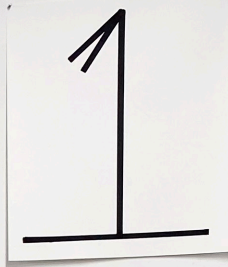
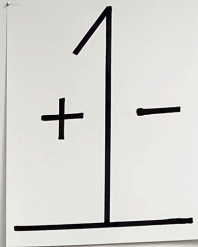
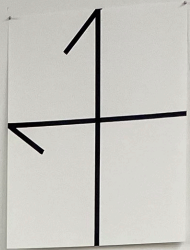
Michel Dector s'engage à partir de 2014 dans une pratique en solo, plus sédentaire et plus contemplative en privilégiant une approche picturale. Il ramène la signification conceptuelle des réalités mathématiques à une teneur matérielle première. [...] Il rend aussi notre compréhension plus enracinée : en dernière instance, les règles de nos pratiques et de nos usages mathématiques trouvent leur ressource et leur sens dans ce que nous pouvons avoir tendance, par anthropocentrisme, à dévaluer : le dehors du monde de la vie." La simplicité formelle du 1, faite de lignes droites permet d'explorer l'espace assez facilement. Le 1 a une parenté formelle avec l'homme, il a un corps une tête et un pied. De façon subjective, j'imagine qu'il a été inventé en se souvenant du moment où l'homme s'est mis debout, à l'instant de cette mise en oeuvre du redressement dans lequel se joue quelque chose de l'humanité comme espèce singulière.

Dominique Weber

Sans titre, 2021
Feutre acrylique sur papier
65 x 50 cm
Unique
dect_b_17







LAMARCHE - OVIZE

Nés en 1978 et 1980. Vivent et travaillent à Bobigny, France.

Comme les braconniers culturels décrits par Michel de Certeau, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize concrétisent une certaine jouissance dans le faire et matérialisent la pensée dans les objets. Leurs œuvres s'élaborent par assemblage, superposition ou substitution, autant de procédés qui tentent de mettre à distance les sujets traités, mais qui en même temps dévoilent un travail de compilation gargantuesque et quasi compulsif de références. Celles-ci proviennent autant des cultures historiques, vernaculaires ou pop. Le dessin est omniprésent. Parfois, il permet à la pensée d'exister sous forme d'esquisses et de notes, d'autres fois il est le décor de céramiques, souvent il est l'outil qui intègre de façon sous-jacente mais néanmoins prégnante les objets dans une trame narrative toujours présente. ratif, de même qu'un intérêt pour le bricolage.

Catherine Pavlovic, 2017

Paysage (Jardin des plantes), 2022

Aquarelle flash et encre sur papier

190 x 140 cm

Unique

L076



ALAIN SÉCHAS

Né en 1955. Vit et travaille à Paris, France.

À partir de l'exposition « Rêve brisé » au Musée Bourdelle en 2008, où les « chats » ont momentanément disparu au profit de tableaux aux motifs abstraits, il continuera son travail de dessin en tension avec la matérialité de la peinture. «le sujet, c'est le tableau. Qu'il fasse des abstractions, des fleurs, des portraits, des scènes de genre, Séchas est un moderne : mes peintures sont à prendre au premier degré, dit-il volontiers. Son art distancié et élégant assume pleinement la séduction inhérente à la peinture et donc, en premier lieu, la séduction de la couleur, à la manière de l'hédonisme joyeux d'un Matisse. La couleur est vivante. À sa façon méthodique et jubilatoire, l'artiste jongle avec les genres et les coloris (...) Séchas expérimente des polychromies de toutes sortes, criardes, neutres ou assourdies, des accords de tons incongrus et excitants (...) ce qui importe aussi, c'est ce que le tableau fait au spectateur. Un bon tableau est comme une bonne blague, dit l'artiste, il doit agir immédiatement, directement, au risque sinon de rater la rencontre avec son regardeur. Il doit le saisir – car on ne reste guère que quelques secondes devant un tableau.

Anne Bonnin

Doëlan 2, 2021
Gouache sur papier
32 x 24 cm
Unique
sec44_2



galerie laurent godin

Laurent Godin

laurent@laurentgodin.com

06 72 52 61 09

Lara Blanchy

lara@laurentgodin.com

06 63 20 05 61

Louise Reix

louise@laurentgodin.com

06 19 43 78 04

Galerie Laurent Godin

36 bis rue Eugène Oudiné 75013 Paris

T. +33 1 42 71 10 66

info@laurentgodin.com



