

# galerie laurent godin

## CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

Née en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil  
Vit et travaille à Paris, France

### Education

2005 DNSAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

2000 EAV Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

### Expositions personnelles

2022 *Enfin*, Apdv Centre d'art, Paris, France

2021 *Venez comme vous-êtes*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Save the date*, Interface, Dijon, France  
*Neo-Geo, #7* clou chez Patrick Raynaud, Marseille, France

2020 *Malo malo no bueno / Bad bad not good*, Galerie Luis Adelantado Valence, Espagne  
*Je reviens vers vous avec des nouveaux éléments de langage*, L'ESAD,  
Amiens, France

2019 *Everybody's looking for something*, La Salle de Bains, Lyon, France

2018 *Solo Show*, Galerie Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil  
*Picturesque*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France  
*Un Jardin d'Hiver*, Urs Van Unger Galerie, Saanen / Gstaad, Suisse

2017 *Time passes through my hands like dry sand*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam,  
Pays-Bas  
*Un Dos One Two*, Galerie Luis Adelantado, Valence, Espagne

2016 *Jan-Ken-Pon*, La vitrine du Plateau - FRAC Ile de France, Paris, France  
*b.a.-ba*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2014 *Aktypi*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France  
*Chroma*, Théâtre de Poche de Hédé, Rennes, France

2011 *Boosaards*, Moins Un, Paris, France

2010 *Marble Memo*, Vog, Espace Municipal d'art contemporain, Grenoble, France

2008 *Novembre*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France  
*Rendez-vous*, Galerie Philippe Samuel, France

2007 *Musée Beurnier-Rossel*, Le 19, Crac, Montbéliard, France

## Expositions Collectives

- 2022** *PAINT, PAINTING, PAINTER*, Le SHED, Notre-Dame de Bondeville, France  
*Filiations II*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
- 2021** *Offprint*, Paris, France  
*Gnip Gnop*, Fondation la Ruche-Seydoux, Paris, France  
*Un été au Luxembourg*, Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg  
*La peinture n'existe pas, il n'existe que des peintures*, Dorossy Salon, Séoul, Corée  
*X*, curated by Claude Closky, Frac Pays de la Loire, Nantes, France  
*Forsythia, Lilac and Geranium*, Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France  
*Dust, The Plates of the Present*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2020** *La poésie des matériaux*, Médiathèque de Barr, Les ateliers de la Seigneurie, Musée de la Folie Marco, Alsace, France  
*La colère de Ludd, acquisitions récentes*, BPS22 Musée d'art de la province de Hainaut, Charleroi, Belgique  
*Millénales, peintures 2000 – 2020*, FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, France  
*X*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France  
*Forsythia, Lilac, and Geranium*, Université Rennes 2, Rennes, France  
*Points de Rencontres*, Centre Georges-Pompidou, Paris, France  
*A4 multiplié par x*, Onzième-Lieu, Paris, France  
*Ré-ouverture*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2019** *ShipShape*, à parallel curating by Tomas Cunha Ferreira, Coimbra Biennial, Portugal  
*J'aime le rose pâle et les femmes ingrates*, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France  
*Aplats et Plages Colorés : Les monochromes dans les livres d'artistes*, Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France  
*Some of us*, Nordart, Büdelsdorf, Allemagne  
*Popcorn Time*, Eponyme, Bordeaux, France
- 2018** *Paris Peinture*, Quadrilatère, Bauvais, France.  
*The Fables of the Fountain*, Gleichapel, Paris, France  
*Summer Show*, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse  
*Notes for a Shell (MORE projects)*, Plage de la Verrière à la Madrague, Marseille, France  
*Resonance*, Frac Normandie, Rouen, France  
*The Fables of the Fountain*, Super Dakota Gallery, Bruxelles, Belgique  
*La Réalité Viscérale*, Les Bains Douches, Alençon, France  
*Flatland / abstractions narratives #2*, Mudam, Luxembourg
- 2017** *3 Years, Smart Move*, Galerie Joy de Rouvre, Geneva, Switzerland  
*Peindre, dit-elle (chap.2)*, Musée des Beaux Arts de Dole, France  
*Playground*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France  
*The plates of the present, so far*, Galerie Prez-Delavallade, Paris, France  
*Café In*, MuCEM, Marseille, France
- 2016** *Arts Parc de Bourgueville*, Cesson-Sevigny, France  
*We always turn our backs to the setting sun*, Chiso Gallery, Kyoto, Japon  
*Une Journée sentimentale*, Galerie Ygrec, Paris, France  
*360°*, with Sylvie Fanchon, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse  
*Me Sowiendra (ou l'usage de la parole)*, Index, Paris, France

- Le petit A de O, Group show*, Galerie Houg, Paris, France  
*Les entrées extraordinaires II*, Atelier W, Pantin, France
- 2015** *Thirty Shades of White*, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France  
*Usual Objects by Artists*, Galerie des artistes, Galeries Lafayette, Paris, France  
*Only Lovers*, Le Coeur, Paris, France  
*Insert 1*, Préface, Toulouse, France  
*Parcours 25*, Le Quartier, Quimper, France  
*Dust: The plates of the present*, Baxter ST, Camera Club of New York, Etats-Unis  
*Ligne aveugle*, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon Franche-Comté, France  
*Kaolin*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France  
*N'a pris les dés*, Gallerie Air de Paris, Romainville, France  
*AMIAMI*, Atelier KBNC, Les Essarts-le-Roi, France  
*A pro-retrospective - Episode 16, Code2.0 #10*, Middlemarch, Bruxelles, Belgique
- 2014** *Préférez le moderne à l'ancien*, Frac Aquitaine, Bordeaux, France  
*Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima*, Vitrine 7 \* Galeria das Artes, Edificio Veneza, São Paulo, Brésil  
*Artissima, artfair*, Galerie Emmanuel Hervé, Turin, Italie  
*Ne dites pas que je ne l'ai pas dit*, Galerie Djeziri-Bonn, Paris, France  
*Carte blanche à Emmanuel Hervé*, Caroline Pagès Gallery, Lisbonne, Portugal  
*Re:publica*, Museu da Republica, Rio de Janeiro, Brésil  
*30/30-IAP*, L'ancienne Poudrerie, Saint Chamas, France  
*Magic Numbers*, Le Palais de Paris, Gunma, Japon  
*30/30-5th edition of 30/30-IAP, NOI*, Dolceaqua, Liguria, Italie  
*30/30*, AB Contemporary, Zürich, Suisse  
*Wild Patterns*, Galerie van Gelder, Amsterdam, Pays-Bas
- 2013** *MSUM*, Ljubljana Museum of Contemporary Art Metelkova, Slovénie  
*O desejo é tornado visível pelo destinatario*, Sramonte, Lisbonne, Portugal  
*Quelque chose que l'on regarde*, Any Where, Paris, France  
*ArtRio*, Galeria Emmanuel Hervé, Rio de Janeiro, Brésil  
*Tableau historique, La GAD, Printemps de l'Art Contemporain #5*, Marseille, France  
*Salle d'attente #3*, Galerie Laurent Mueller, Paris, France  
*Fugue Soliloque*, Journal de Nuit #2 & #3, Paris, France  
*Code 2.0 n°#6*, Galerie Daviet-Thery, Paris, France  
*Buongiorno Blinky*, Cantieri Culturali Zisa - Institut Français, Palerme, Italie  
*Faire Signe*, MACC, Fresnes, France  
*Il retro del manifesto*, Villa Medici, Rome, Italie
- 2012** *30/30 Image archive project (IAP) A Colletive Collection*, Moinsun, Paris, France  
*Over The Rainbow : Dance This Mess around*, Villa Médicis, Rome, Italie  
*Les détectives sauvages*, Standards, Rennes, France  
*Vous foutez-vous de nous ? Vous ne vous en foutrez pas longtemps*, Shanaynay - Belleville Biennale, Paris, France  
*Mots de passe*, Le 6B, Saint-Denis, France  
*Salle D-Attente*, Immanence, Paris, France  
*Incipit*, La permanence, Clermont-Ferrand, France *Armer les toboggans*, Le Quartier, Quimper, France
- 2011** *Obsédés textuels*, Galerie Rdv, Nantes, France  
*Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur le corps ?*, Sauflundi, Paris, France  
*Confusión Sentimental*, Expotrastiendas, Buenos Aires, Argentine  
*PaPaPa - Particeps, Particules, Palissades*, Galerie Arko, Nevers, France

- 2010** *30/30 Image Archive Project (IAP2)*, Minusspace, New York, USA  
*My eyes keep me in trouble*, La Station, Nice, France  
*Le beau le bien le vrai*, La Tuilette, France  
*Composite Visions*, CAN Centre d'art de Neuchâtel, Suisse
- 2009`** *UND #5*, CCNOA, Maison Abandonnée (Villa Caméline), Nice, France  
*Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain*, CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2008** *Yo, Mo' Modernisme*, CCNOA, Bruxelles, Belgique  
*La seconde est partie la première*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France  
*Fade Out*, Galerie Philippe Samuel, Paris, France
- 2007** *Wheeeeel, une jeune scène française*, Le Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, France  
*Orthodoxe-Hétérodoxe: choisir sa ligne*, Le 19 Crac, Montbéliard, France  
*Novembre à Vitry Prize*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France
- 2006** *De l'image à la forme*, Le 19 Crac, École d'art de Belfort, France  
*Kaléidoscope, Exposition des félicités*, ENSBA, Paris, France  
*Albéric Rocheron Prize*, Académie Française, ENSBA, Paris, France  
*Roger Bataille Prize*, ENSBA, Paris, France  
*Art-Cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine*, Marseille, France  
*La Fabrique du Dessin*, ENSBA, Paris, France
- 2005** *Plein-Pots*, La Générale, Paris, France  
*Première Vue*, Passage de Retz, curated by Michel Nuridsany, Paris, France  
*Heartgalerie*, Paris, France  
*Valse*, Musée Zadkine, Paris, France  
*Stade de France*, Fondazione Culturale Italo Svedese, Venise, Italie

## Interview

- 2015** Avec Jérôme Dupeyrat, à l'occasion de l'exposition *Insert 1*, Préface, Toulouse, France

## Collections Publiques

CENTRE POMPIDOU, Paris, France  
 CNAP, Centre national des arts plastiques, Paris, France  
 FRAC Ile de France, Paris, France  
 FNAC Fond National d'Art Contemporain, Paris, France  
 FRAC Alsace, France  
 FRAC Bretagne, Rennes, France  
 FRAC Normandie Rouen, France  
 ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France  
 NORAC collection, Rennes, France  
 Musée des Beaux-Arts de Brest (Artothèque), France  
 CDLA - Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France  
 CLA - Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France  
 Le BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique



## Bibliographie (non-exhaustive)

- 2021 *Rapides vanités* by Nicolas Chardon  
*Venez comme vous êtes*, Hugo Pernet
- 2018 *Picturesque* by Ana Mendoza Aldana
- 2016 *Devenir étranger* by Pedro Morais  
*B.a-ba* by Arlène Berceiot Courtin
- 2014 *Aktypi* by Frédéric Paul
- 2013 *MMM ... MM ... K ... H* by Lætitia Paviani
- 2012 *Always on time* by Erik Verhagen  
*Language and abstraction* by Chris Sharp
- 2011 *Armer les toboggans, Le Quartier*, Quimper by Keren Detton
- 2010 *Portrait de l'artiste en peintre en lettres. Les mots dans la peinture de Camila Oliveira Fairclough* by Emmanuel Van der Meulen
- 2009 *Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain*, CRAC Alsace, Altkirch, by Sophie Kaplan
- 2008 *Le jeu et les outils* by Eric de Chasse
- 2007 *Wheeeeeel*, Le Printemps de Septembre - à Toulouse - Les Abattoirs by Thierry Leviez,
- 2006 *Le temps qu'il faut à un tableau pour advenir* by Catherine Elkar in Kaléidoscope, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

