

CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

Born in 1979 in Rio de Janeiro, Brasil
Lives and works in Paris, France

Education

2005 DNSAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

2000 EAV Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Solo Shows

2020 *Malo malo no bueno / Bad bad not good*, Galerie Luis Adelantado Valence, Spain
Je reviens vers vous avec des nouveaux éléments de langage, L'ESAD,
Amiens, France

2019 *Everybody's looking for something*, La Salle de Bains, Lyon, France

2018 *Solo Show*, Galerie Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil
Picturesque, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
Un Jardin d'Hiver, Urs Van Unger Galerie, Saanen / Gstaad, Switzerland

2017 *Time passes through my hands like dry sand*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam,
The Netherlands
Un Dos One Two, Galerie Luis Adelantado, Valence, Spain

2016 *Jan-Ken-Pon*, La vitrine du Plateau - FRAC Ile de France, Paris, France
b.a.-ba, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France

2014 *Aktypi*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
Chroma, Théâtre de Poche de Hédé, Rennes, France

2011 *Boosaards*, Moins Un, Paris, France

2010 *Marble Memo*, Vog, Espace Municipal d'art contemporain, Grenoble, France

2008 *Novembre*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France
Rendez-vous, Galerie Philippe Samuel, France

2007 *Musée Beurnier-Rossel*, Le 19, Crac, Montbéliard, France

Group Shows

2020 *La poésie des matériaux*, Médiathèque de Barr, Les ateliers de la Seigneurie, Musée
de la Folie Marco, Alsace, France
La colère de Ludd, acquisitions récentes, BPS22 Musée d'art de la province de
Hainaut, Charleroi, Belgium
Milléniales, peintures 2000 – 2020, FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, France

- X*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
Forsythia, Lilac, and Geranium, Université Rennes 2, Rennes, France
Points de Rencontres, Centre Georges-Pompidou, Paris, France
A4 multiplié par x, Onzième-Lieu, Paris, France
Ré-ouverture, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2019** *ShipShape*, à parallel curating by Tomas Cunha Ferreira, Coimbra Biennial, Portugal
J'aime le rose pâle et les femmes ingrates, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
Aplats et Plages Colorés : Les monochromes dans les livres d'artistes, Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France
Some of us, Nordart, Büdelsdorf, Germany
Popcorn Time, Eponyme, Bordeaux, France
- 2018** *Paris Peinture*, Quadrilatère, Bauvais, France.
The Fables of the Fountain, Gleichapel, Paris, France
Summer Show, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Switzerland
Notes for a Shell (MORE projects), Plage de la Verrière à la Madrague, Marseille, France
Resonance, Frac Normandie, Rouen, France
The Fables of the Fountain, Super Dakota Gallery, Bruxelles, Belgium
La Réalité Viscérale, Les Bains Douches, Alençon, France
Flatland / abstractions narratives #2, Mudam, Luxembourg
- 2017** *3 Years, Smart Move*, Galerie Joy de Rouvre, Geneva, Switzerland
Peindre, dit-elle (chap.2), Musée des Beaux Arts de Dole, France
Playground, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
The plates of the present, so far, Galerie Prez-Delavallade, Paris, France
Café In, MuCEM, Marseille, France
- 2016** *Arts Parc de Bourgueville*, Cesson-Sevigny, France
We always turn our backs to the setting sun, Chiso Gallery, Kyoto, Japan
Une Journée sentimentale, Galerie Ygrec, Paris, France
360°, with Sylvie Fanchon, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Switzerland
Me Sowiendra (ou l'usage de la parole), Index, Paris, France
Le petit A de O, Group show, Galerie Houg, Paris, France
Les entrées extraordinaires II, Atelier W, Pantin, France
- 2015** *Thirty Shades of White*, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France
Usual Objects by Artists, Galerie des artistes, Galeries Lafayette, Paris, France
Only Lovers, Le Coeur, Paris, France
Insert 1, Préface, Toulouse, France
Parcours 25, Le Quartier, Quimper, France
Dust: The plates of the present, Baxter ST, Camera Club of New York, USA
Ligne aveugle, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon Franche-Comté, France
Kaolin, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France
N'a pris les dés, Gallerie Air de Paris, Romainville, France
AMIAMI, Atelier KBNC, Les Essarts-le-Roi, France
A pro-retrospective - Episode 16, Code2.0 #10, Middlemarch, Bruxelles, Belgium
- 2014** *Préférez le moderne à l'ancien*, Frac Aquitaine, Bordeaux, France
Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima, Vitrine 7 * Galeria das Artes, Edifício Veneza, São Paulo, Brasil
Artissima, artfair, Galerie Emmanuel Hervé, Turin, Italy
Ne dites pas que je ne l'ai pas dit, Galerie Djeziri-Bonn, Paris, France

- Carte blanche à Emmanuel Hervé*, Caroline Pagès Gallery, Lisbonne, Portugal
Re:publica, Museu da Republica, Rio de Janeiro, Brasil
30/30-IAP, L'ancienne Poudrerie, Saint Chamas, France
Magic Numbers, Le Palais de Paris, Gunma, Japan
30/30-5th edition of 30/30-IAP, NOI, Dolceaqua, Liguria, Italy
30/30, AB Contemporary, Zürich, Switzerland
Wild Patterns, Galerie van Gelder, Amsterdam, The Netherlands
- 2013** *MSUM*, Ljubljana Museum of Contemporary Art Metelkova, Slovenia
O desejo é tornado visível pelo destinatário, Sramonte, Lisbonne, Portugal
Quelque chose que l'on regarde, Any Where, Paris, France
ArtRio, Galeria Emmanuel Hervé, Rio de Janeiro, Brasil
Tableau historique, La GAD, Printemps de l'Art Contemporain #5, Marseille, France
Salle d'attente #3, Galerie Laurent Mueller, Paris, France
Fugue Soliloque, Journal de Nuit #2 & #3, Paris, France
Code 2.0 n°#6, Galerie Daviet-Thery, Paris, France
Buongiorno Blinky, Cantieri Culturali Zisa - Institut Français, Palerme, Italy
Faire Signe, MACC, Fresnes, France
Il retro del manifesto, Villa Medici, Rome, Italy
- 2012** *30/30 Image archive project (IAP) A Colletive Collection*, Moinsun, Paris, France
Over The Rainbow : Dance This Mess around, Villa Médicis, Rome, Italy
Les détectives sauvages, Standards, Rennes, France
Vous foutez-vous de nous ? Vous ne vous en foutrez pas longtemps, Shanaynay - Belleville Biennale, Paris, France
Mots de passe, Le 6B, Saint-Denis, France
Salle D-Attente, Immanence, Paris, France
Incipit, La permanence, Clermont-Ferrand, France *Armer les toboggans*, Le Quartier, Quimper, France
- 2011** *Obsédés textuels*, Galerie Rdv, Nantes, France
Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur le corps ?, Sauflundi, Paris, France
Confusión Sentimental, Expotrastiendas, Buenos Aires, Argentina
PaPaPa - Particeps, Particules, Palissades, Galerie Arko, Nevers, France
- 2010** *30/30 Image Archive Project (IAP2)*, Minusspace, New York, USA
My eyes keep me in trouble, La Station, Nice, France
Le beau le bien le vrai, La Tulette, France
Composite Visions, CAN Centre d'art de Neuchâtel, Switzerland
- 2009** *UND #5*, CCNOA, Maison Abandonnée (Villa Caméline), Nice, France
Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, France
- 2008** *Yo, Mo' Modernisme*, CCNOA, Bruxelles, Belgium
La seconde est partie la première, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France
Fade Out, Galerie Philippe Samuel, Paris, France
- 2007** *Wheeeeel, une jeune scène française*, Le Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, France
Orthodoxe-Hétérodoxe: choisir sa ligne, Le 19 Crac, Montbéliard, France
Novembre à Vitry Prize, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France
- 2006** *De l'image à la forme*, Le 19 Crac, École d'art de Belfort, France
Kaléidoscope, Exposition des félicités, ENSBA, Paris, France
Albéric Rocheron Prize, Académie Française, ENSBA, Paris, France

Roger Bataille Prize, ENSBA, Paris, France
Art-Cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille, France
La Fabrique du Dessin, ENSBA, Paris, France

- 2005** *Plein-Pots*, La Générale, Paris, France
Première Vue, Passage de Retz, curated by Michel Nuridsany, Paris, France
Heartgalerie, Paris, France
Valse, Musée Zadkine, Paris, France
Stade de France, Fondazione Culturale Italo Svedese, Venice, Italy

Public Collections

CENTRE POMPIDOU, Paris, France
CNAP, Centre national des arts plastiques, Paris, France
FRAC Ile de France, Paris, France
FNAC Fond National d'Art Contemporain, Paris, France
FRAC Alsace, France
FRAC Bretagne, Rennes, France
FRAC Normandie Rouen, France
ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
NORAC collection, Rennes, France
Musée des Beaux-Arts de Brest (Artothèque), France
CDLA - Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France
CLA - Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes, France
Le BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium

Interview

- 2015** By Jérôme Dupeyrat, for the exhibition *Insert 1*, Préface, Toulouse, France

Selected Bibliography

- 2018** *Picturesque* by Ana Mendoza Aldana
- 2016** *Devenir étranger* by Pedro Morais
B.a-ba by Arlène Bercelet Courtin
- 2014** *Aktypi* by Frédéric Paul
- 2013** *MMM ... MM ... K ... H* by Lætitia Paviani
- 2012** *Always on time* by Erik Verhagen
Language and abstraction by Chris Sharp
- 2011** *Armer les toboggans, Le Quartier*, Quimper by Keren Detton
- 2010** *Portrait de l'artiste en peintre en lettres. Les mots dans la peinture de Camila Oliveira Fairclough* by Emmanuel Van der Meulen

- 2009 Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, by Sophie Kaplan
- 2008 *Le jeu et les outils* by Eric de Chasse
- 2007 *Wheeeel*, Le Printemps de Septembre - à Toulouse - Les Abattoirs by Thierry Leviez,
- 2006 *Le temps qu'il faut à un tableau pour advenir* by Catherine Elkar in Kaléidoscope, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

36 bis, rue Eugène Oudiné 75013 Paris T. +33 1 42 71 10 66 F. +33 1 42 71 10 77
info@laurentgodin.com www.laurentgodin.com