

Alain Séchas was born on June 16, 1955 in Colombes, he lives and works in Paris. He was a drawing professor at the National Education until 1996. Since 1981, his work as an artist has explored drawing as a projection from which the viewer cannot escape.

From a simple drawing on paper to the enlargement in mobile volumes of characters with cat heads, the humorous (sometimes black) and human dimension is very present in his work.

From the exhibition «Broken Dream» at the Bourdelle Museum in Paris in 2008, where the «cats» momentarily disappeared in favor of paintings with abstract motifs, he will continue his drawing work in tension with the materiality of painting. His solo exhibition in 2018 at the Musée de l'Abbaye Sainte-Croix in Les Sables d'Olonne relates this period mixing abstracts and rediscovered cats. Other solo exhibitions have been dedicated to him, notably at the MABA in 2019, at the MAMVP in 2017, at the Laurent Godin gallery in 2016, at the MBA in Nantes in 2012, at the FRAC Base Normandie in 2007, at the Palais de Tokyo in 2005, at the MAMCO in 2002.



galerie laurent godin

ALAIN SÉCHAS

Fleurs et Cocktails

Opening on Sunday May 23rd, 12pm - 7pm

Exhibition : May 25th - July 31st, 2021

Tuesday - Saturday, from 11am until 7pm

Galerie Laurent Godin
36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris
T. +33 1 42 71 10 66
info@laurentgodin.com

ALAIN SÉCHAS

Fleurs et Cocktails
25.05.2021 - 31.07.2021

THE ART OF CELEBRATION

In Alain Séchas' latest paintings, we have fun, we party! Pussies and cats are immersed in an effervescent bath of urbanity, with a typically Parisian decor. Here, a glass roof tops the FIAC picture rails at the Grand Palais, one imagines. There, a vast hall evokes that of the Museum of Modern Art in Paris. The artist takes us on a tour of the art world's chic openings and parties. People crowd into a museum, a fair or into huge Haussmannian salons. They stroll in a state of hypnosis between works and picture rails, they greet each other, they talk, they are ecstatic, they laugh, they inform themselves and they buzz while turning their backs to the paintings, they spy on each other. It feels like the week of the FIAC. Indeed, this exhibition looks at art through its own world, which the artist stages in an often comical way in his daily drawings and in a distanced or allusive way in his paintings. For Séchas, the world of painting and the painting of the world are inseparable. But in the current situation of a pandemic lack of social life, this elitist worldly fresco takes a strange, provocative and ironic turn.

The exhibition and the Cocktails series in particular bring their share of novelties to Séchas' universe: the crowd, the animation and the variety of expressions of creatures that are usually placid and dumbfounded, for the subject; an exacerbated pictoriality, for the plastic treatment. The artist pulls out all the stops! First of all, it is the festive atmospheres that strike. The Cocktails take up the theme of art's mundanity in 24 paintings: from the straight museum opening, adorned with disdainful faces, to the after-party, where everything comes undone, people and scenery, figures and backgrounds. The series thus composes a sociological chronicle of the art world, focusing on its social forms and festive rites, but in the Sechassian manner of a satirical comedy: these paintings offer themselves as a hall of mirrors of a codified world. The series can also be read as a large illustrated book of the ritual of art. Quite a programme... A programme of celebration in an environment

where worldliness is part of professional life. Cocktails & Flowers also takes the form of a decorative cycle, like those of the Renaissance, but with a satirical reinterpretation of the great themes of art, money and power, for which the series of Flowers on canvas and paper are an appropriate ornament. As for the Flowers, they appear much more artificial and crazy, sowing a vital, even monstrous irony in the social salons.

A wind of hysteria blows through the exhibition, carrying cats and flowers in a pictorial whirlwind. The artist unleashes his gesture and frees the colour from any chord, just as he lets go of his cats, which have never been so numerous and expressive. He stages the chic and snobbish crowd of a small world, a homogeneous crowd of cats and pussies who obey the same evening dress code - mini cocktail dresses for some, suits for others, that of a body and a social milieu. The subject seems provocative or inappropriate in these times of social pandemic. But the artist acts as a double agent, infiltrating a world that is his own, thanks to his feline creature, a projection of the artist and the spectator.

While parodying a class of art pomp and circumstance, Séchas interprets a modern primitive scene: the Salon, the meeting place of the artist and the public. Indeed, the spectator, to whom the artist generally gives an important place, invades his Cocktails: he often appears in the foreground, his head cut off and observing, like an enormous eye. The viewer is both a double of the artist and his play partner.

Opting frankly for a « bad painting » that contrasts with this worldly motif, Séchas smears a theatre of figures. Sometimes, chaos takes over the canvas, an echo of the ambient bedlam; a painting smeared with pink and green transforms a garden party into a springtime explosion. The artist throws a can of paint at his audience. These Cocktails offer the spectacle of a joust between the artist and his audience. The expressive, unusual pictoriality will surprise the Sechassees, but it simply affirms painting, its necessity and its vitality. In this respect, the most decisive gesture is the appearance of the signature for the first time in the painted work: he affixes his AS monogram, which stands out

from the colourful agitation of the canvas, with jubilation and vigour. To the cruel deprivation of works and museums, Alain Séchas opposes the absolute necessity of art for its very viewers.

Anne Bonnin, March 2021

Alain Séchas est né le 16 juin 1955 à Colombes, il vit et travaille à Paris. Il a été professeur de dessin à l'Éducation Nationale jusqu'en 1996. À partir de 1981, son travail d'artiste explore justement le dessin comme une projection à laquelle le spectateur n'échappe pas.

D'un simple dessin sur papier à l'agrandissement en volumes mobiles de personnages à tête de chat, la dimension humoristique (parfois noire) et humaine est très présente dans son œuvre.

À partir de l'exposition « Rêve brisé » au Musée Bourdelle à Paris en 2008, où les « chats » ont momentanément disparu au profit de tableaux aux motifs abstraits, il continuera son travail de dessin en tension avec la matérialité de la peinture. Son exposition personnelle en 2018 au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne relate cette période mêlant abstraits et chats retrouvés. D'autres expositions personnelles lui ont été consacrées notamment à la MABA en 2019, au MAMVP en 2017, à la galerie Laurent Godin en 2016, au MBA de Nantes en 2012, au FRAC Basse Normandie en 2007, au Palais de Tokyo en 2005, au MAMCO en 2002.



galerie laurent godin

ALAIN SÉCHAS

Fleurs et Cocktails

Vernissage le dimanche 23 mai, 12h-19h

Exposition : 25 mai - 31 juillet 2021

Du mardi au samedi, de 11h à 19h

Galerie Laurent Godin
36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris
T. +33 1 42 71 10 66
info@laurentgodin.com

ALAIN SÉCHAS

Fleurs et Cocktails
25.05.2021 - 31.07.2021

LE GOÛT DE LA FÊTE

« Dans les derniers tableaux d'Alain Séchas, on s'amuse, on fait la fête ! Chattes et chats sont plongés dans un bain effervescent d'urbanité, au décor typiquement parisien. Ici, une verrière coiffe les cimaises du Grand Palais, imagine-t-on. Là, un vaste hall évoque celui du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. L'artiste nous emmène dans une tournée des vernissages et des soirées chics du milieu de l'art. On se presse en foule dans un musée, une foire ou dans d'immenses salons haussmanniens. On déambule en état d'hypnose entre œuvres et cimaises, on se salue, on cause, on s'extasie, on s'esclaffe, on s'informe et on buzze en tournant le dos aux tableaux, on s'épie les uns les autres. On se croirait pendant la semaine de la FIAC. En effet, cette exposition regarde l'art par son milieu, que l'artiste met en scène de façon souvent comique dans ses dessins quotidiens et de façon distanciée ou allusive dans ses peintures. Car, pour Séchas le monde de la peinture et la peinture du monde sont inséparables. Mais dans la situation actuelle d'un manque pandémique de vie sociale, cette fresque mondaine élitiste prend un tour étrange, provocateur et ironique.

L'exposition et la série Cocktails en particulier apportent leur lot de nouveautés dans l'univers de Séchas : la foule, l'animation et la variété des expressions de créatures ordinairement placides et éberluées, pour le sujet ; une picturalité exacerbée, pour le traitement plastique. L'artiste met le paquet ! Tout d'abord, ce sont les ambiances festives qui frappent. Les Cocktails déclinent le thème de la mondanité de l'art en quelques 24 tableaux : du vernissage muséal *straight*, orné de mines dédaigneuses jusqu'à l'*after*, où tout se défait, personnes et décors, figures et fonds. La série compose ainsi une chronique sociologique du milieu

de l'art, concentrée sur ses formes sociales et ses rites festifs, mais à la manière séchassienne d'une comédie satirique : ces tableaux s'offrent comme une galerie des glaces d'un monde codifié. On peut aussi lire la série comme le grand livre illustré du rituel de l'art. Tout un programme... Programme de réjouissances dans un milieu où la mondanité fait partie de la vie professionnelle. *Fleurs & Cocktails* prend aussi l'allure d'un cycle décoratif, comme ceux de la Renaissance, mais en réinterprétant de façon satirique les grands thèmes de l'art, de l'argent et du pouvoir, dont les séries de Fleurs sur toile et papier constituent un ornement idoine. Quant aux Fleurs, elles apparaissent bien plus artificielles et déjantées, semant une ironie vitale voire monstrueuse dans les salons mondains.

Un vent d'hystérie souffle dans l'exposition, emportant chats et fleurs dans un tourbillon pictural. L'artiste débride son geste et libère la couleur de tout accord, de même qu'il lâche la bride à ses chattes-chats qui n'ont jamais été aussi nombreux et expressifs. Il met en scène la foule chic et snob d'un petit monde, foule homogène de minets et minettes qui obéissent au même *dress code* de la tenue de soirée - mini-robe cocktail pour les unes, costumes pour les autres, celui d'un corps et d'un milieu social. Le sujet semble provocateur ou inadéquat en ces temps de pandémie sociale. Mais justement l'artiste agit en agent double, infiltrant un monde qui est le sien, grâce à sa créature féline, projection de l'artiste et du spectateur.

Tout en parodiant une classe d'apparat-chic de l'art, Séchas interprète une scène primitive moderne : le Salon, lieu de rencontre de l'artiste et du public. En effet, le spectateur auquel l'artiste accorde en général une place importante envahit ses Cocktails : il apparaît souvent au premier plan, tête coupée qui observe, tel un œil énorme. Le regardeur

est à la fois un double de l'artiste et son partenaire de jeu.

Optant franchement pour une *bad painting* qui contraste avec ce motif mondain, Séchas barbouille un théâtre de figures. Parfois, un chaos s'empare de la toile, écho du chahut ambiant ; un tableau badigeonné de rose et vert transforme une garden-party en explosion printanière. *L'artiste jette un pot de peinture à la tête de son public*, selon la formule de John Ruskin. Ces Cocktails offrent le spectacle d'une joute entre l'artiste et son public. La picturalité expressive, inhabituelle, surprendra les séchassiens or, elle affirme simplement la peinture, sa nécessité et sa vitalité. À cet égard, le geste le plus décisif est l'apparition de la signature pour la première fois dans l'œuvre peinte : il appose son monogramme AS qui se détache de l'agitation colorée de la toile, avec jubilation et vigueur. À la privation cruelle d'œuvres et de musées, Alain Séchas oppose l'absolue nécessité de l'art pour ses regardeurs et regardeuses mêmes. »

Anne Bonnin, mars 2021