

PARÉIDOLIE

27.07-28.08.22

Claude Closky / Michel
Dector / Piotr Dluzniewski
Camila Oliveira Fairclough



Claude Closky

galerie laurent godin

Né en 1963. Vit et travaille à Paris, France.

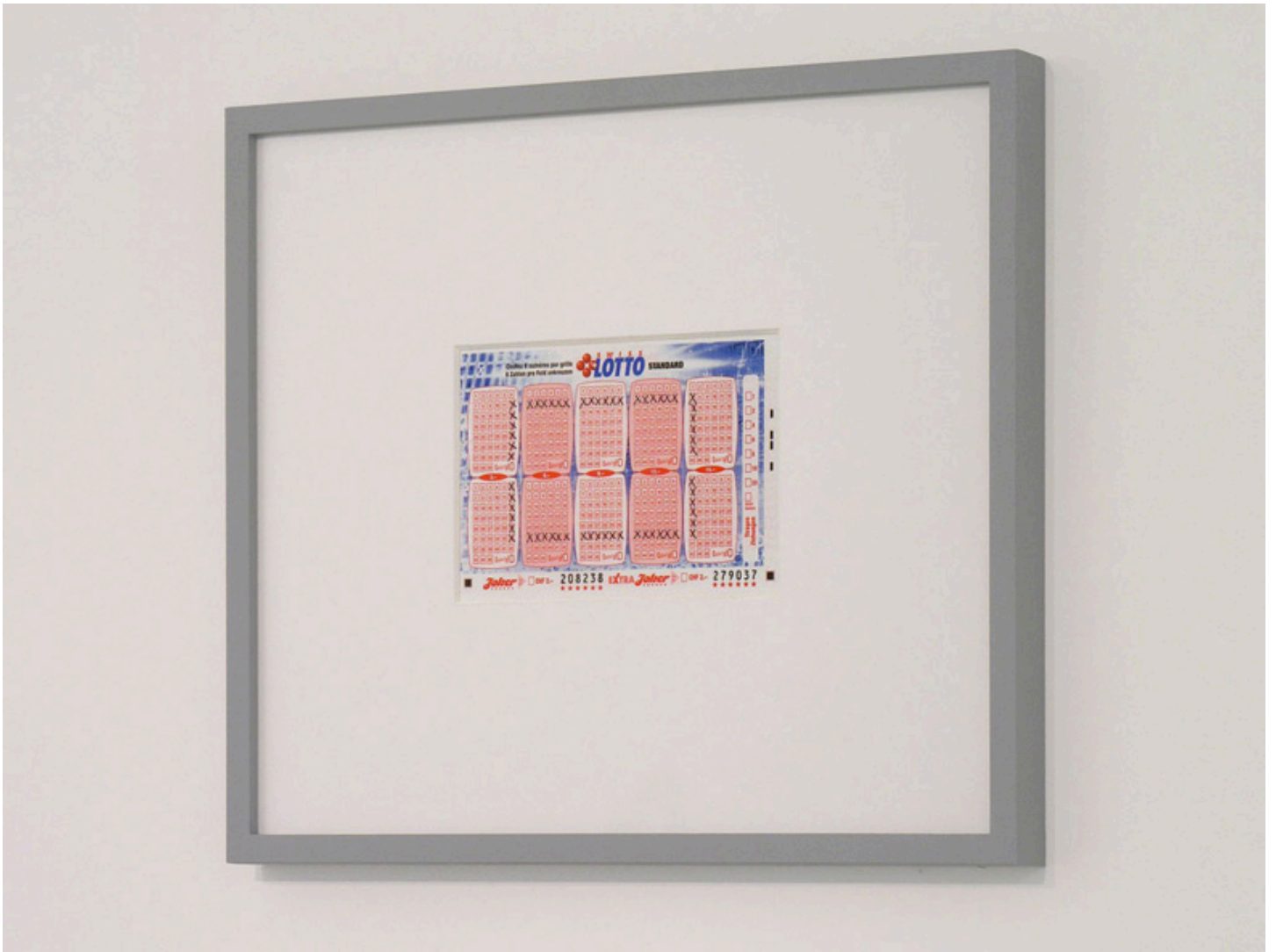


Before and After (colors), 2004
Commettes autocollantes et stylo bille sur papier
70 x 56 cm chaque
Unique
(Ref. cck0122907)

« Claude Closky s’empare des modalités les plus ordinaires de notre communication quotidienne, et nous en restitue les formes à découvert : par une réarticulation discrète, une redistribution des mots ou de la visibilité. Il joue avec les règlements du quotidien, les codes et les hiérarchies qui rythment notre existence: « je vois deux façons de créer une distance critique avec les modèles qui régissent notre quotidien. Leur opposer un nouveau discours pour les contredire, ou bien suivre leur logique et la faire s’emballer jusqu’à l’absurde. Comme artiste, je ne peux que choisir la seconde méthode. Je ne veux pas énoncer de théories érudites sur la société ou les médias. Il n’est pas né-

cessaire de démontrer que l’on a lu Mac Luhan pour faire une œuvre. Si je dois m’inscrire dans une histoire, c’est dans celle de l’art et des artistes qui m’ont précédé ». On croit glisser dans les automatismes, on est entré dans le labyrinthe. Le résultat peut surprendre, la déception est calculée et le trouble est durable. »

Marie Muracciole



Swiss Lotto Card 208238, 1996
Stylo bille sur papier imprimé
11 x 16 cm
Unique
(Ref. cck01269c)

Michel Dector

galerie laurent godin

Né en 1951. Vit et travaille à Savennières, Maine et Loire, France.



De gauche à droite :

Sans titre, 2022
peinture aérosol sur drap
240 x 300 cm
Unique
(Ref. dect78)

Sans titre, 2022
Peinture aérosol sur drap
240 x 300 cm
Unique
(Ref. dect78)

«Michel Dector ramène la signification conceptuelle des réalités mathématiques à une teneur matérielle première. [...] Il rend aussi notre compréhension plus enracinée : en dernière instance, les règles de nos pratiques et de nos usages mathématiques trouvent leur ressource et leur sens dans ce que nous pouvons avoir tendance, par anthropocentrisme, à dévaluer : le dehors du monde de la vie.»

Dominique Weber



Michel Dector
Série de dessins sans titre
Feutre acrylique sur papier
65 x 50 cm chaque
Unique

Piotr Dluznewski

galerie laurent godin

Né en 1952. Vit et travaille à Cologne, Allemagne.



*Woman who dreams she might be a cow who dreams that maybe
she is a woman, 2017*

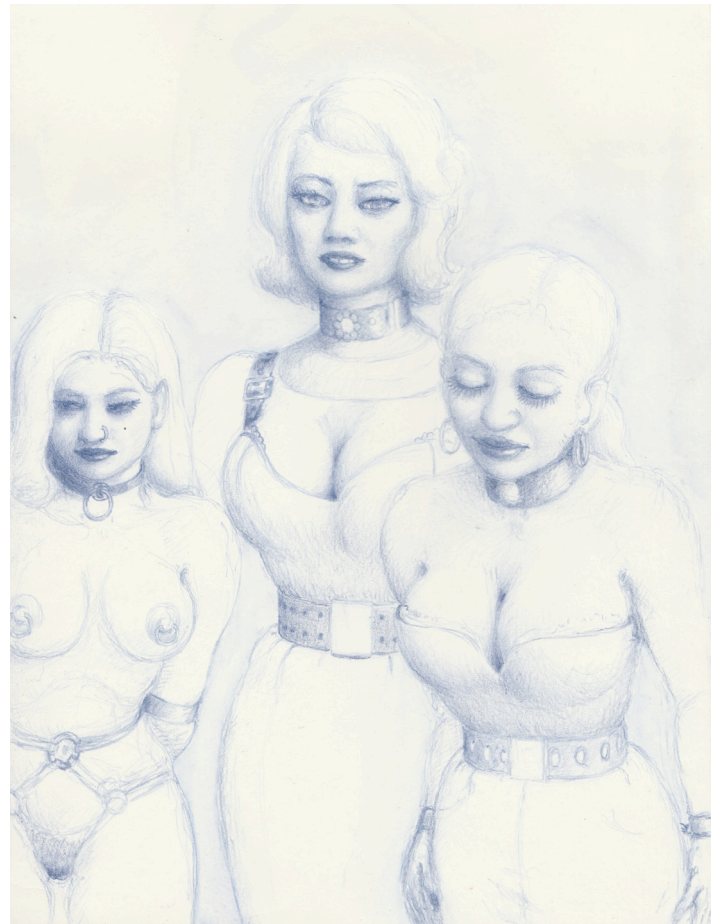
Aquarelle et crayon sur papier

42,5 x 47,5 cm

Unique

(Ref. pio120)

L'oeuvre de Piotr Dluznewski aborde différentes formes de sexualité. Les mystérieux personnages féminins qui habitent ses oeuvres chargées d'érotisme promettent à la fois punition et salut. Dans ce contexte, ses images de montagne d'apparence idyllique semblent se charger de références à des farces sadomasochistes, et confèrent à l'ensemble différents niveaux de lecture. Les oeuvres de Piotr Dluznewski témoignent à la fois des obsessions de l'artiste et de la distance ironique qu'il entretient avec elles.



De gauche à droite :

Frau von Heute - Woman with mask 1, 2011
Aquarelle et crayon sur papier
42,5 x 38 cm
Unique
(Ref. pio101)

Making business with relatives, 2017
Crayon sur papier
53 x 44,5 cm
Unique
(Ref. pio115)

Camila Oliveira Fairclough

galerie laurent godin

Né en 1979. Vit et travaille à Paris, France.



O'clock, 2021
Acrylique sur toile
80 cm (diam)
Unique
(Ref. cof252)

On peut aimer ou détester une peinture au premier regard ; on peut aussi la comprendre plus profondément. Si les peintures de Camila Oliveira Fairclough étaient des personnes, elles nous paraîtraient d'abord un peu familières dans leur manière de nous adresser la parole. On pourrait avoir envie de mettre une légère distance entre elles et nous, histoire de signifier qu'on ne se connaît pas encore assez. Mais il faudrait laisser encore un peu de temps à ces tableaux, car Camila O.F ne paraît pas juger ses propres œuvres avec des critères conventionnels, des critères esthétiques qui permettraient de séparer les bonnes peintures des

mauvaises, mais plutôt avec l'attitude de quelqu'un qui essaierait d'accepter les gens comme ils sont. Le domaine de la littéralité s'étend ainsi jusqu'à la critique du jugement de valeur : une exposition est une réunion de tableaux qui ont été faits et qui sont comme ils sont.

Hugo Pernet

galerie laurent godin

36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris
01 42 71 10 66

Laurent Godin

laurent@laurentgodin.com
06 72 52 61 09

Lara Blanchy

lara@laurentgodin.com
06 63 20 05 61

Louise Reix

louise@laurentgodin.com
06 19 43 78 04