

HSIA-FEI CHANG
Les jeux sont faits rien ne va plus
17.01 -
04.03.2023



galerie laurent godin
36BIS RUE
EUGÈNE OUDINÉ
75013 PARIS

**MARDI -
SAMEDI**
11H - 19H

HSIA-FEI CHANG
Les jeux sont faits rien ne va plus
17.01 -
04.03.2023



galerie laurent godin
36BIS RUE
EUGÈNE OUDINÉ
75013 PARIS

**MARDI -
SAMEDI**
11H - 19H

HSIA-FEI CHANG

Les jeux sont faits rien ne va plus

01.17 -
03.04.23

It was at night, on the onset of winter. With a glass of Irancy in hand, I was idly scrolling through Instagram profiles when suddenly something caught my eye. It was Hsia-Fei Chang. Instinctively, I sensed her originality, her personality, and her strong identity. I searched further and discovered some of her creations. I was captivated by her world and decided to contact her. After a brief chat via Messenger, she invited me to her studio in the 18th arrondissement of Paris.

She received me in her tracksuit, seating cross-legged on a tiny sofa surrounded by works in progress.

I took a chair and put the recorder on. The conversation could start.

Hsia-Fei Chang grew up in Taipei, the capital city of Taiwan. She came to France to study fine art in Bordeaux and then moved to Paris. But before I dived into her artistic world, I asked her to tell me about her job. For two years, HFC has worked night shifts as a dealer in a casino on the Champs-Élysées.

Every night, she had to dress up like an elegant hard-working woman. The job requires a lot of focus. She also had to refrain from making any comments to sometimes rude clients, ignore the huge amount of money that is sometimes put on the table, and deal with the exhaustion caused by her night shifts.

But what primarily characterizes Hsia-Fei Chang is her protean art practice. HFC performs, creates art installations, writes, sings, and breaks her car. Her body is her manifesto. In her performances, she ranges from the woman-object to the child-like woman via the femme fatale. We can see her in a bathing suit laying on a beach full of garbage, or naked and pregnant riding a white horse. Sometimes, she also puts on a glittery dress and Dalida's hair, goes on stage, and sings classics so out of tune it is almost charming.

Seated on my chair, I listened to her carefully, even if I was getting cold. I asked her what kind of message she tried to convey through her works. Her answer was definitive.



"None. The role of artists is to ask questions. It is for the audience to find the answers." What about her influences? David Lynch, Joy Division, and scary movies". Hsia-Fei Chang obviously likes eclecticism, eccentricity, provocation, humor, derision, and a certain form of lightness. She likes to play with clichés in order to expose them. Behind a seeming simplicity hides a deeper reflection on our relationship to the world.

Then, we talked about the bimbo shoes she had made in size 18 months and exhibited in an art gallery, about her lucky charm fountain full of blood, about her self-portraits made by 32 drawers from Place du Tertre in Montmartre, about her self-published book in which a nearly illiterate woman tells her heavy past, and about the fake burial

that opens her monographic book. As I was listening to her, I thought of artists like Sophie Calle and Marina Abramovic, who create an aesthetic out of their own body and daily life. Hsia-Fei Chang is one of those. She roams through her own past and dual culture to extract its essence, grab our attention, and question us. She uses lowercase to talk in capital letters, the individual to touch upon the universal.

In short, her life is a work in progress unfolding one experience after another. Whether she wears stilettos or Doc Martens, whether she is starry-eyed or rebellious, Hsia-Fei Chang goes through life with disarming sincerity.

But on her humor, trashiness, and self-proclaimed frivolity, a sad wind sometimes blows. That of the time passing that carries everything with it. HFC did not hide her pessimistic vision of life during our conversation. Although her lypemania is not directly expressed in her creations, we feel its undercurrent.

The heater or the conversation worked, and I was no longer cold. One of her children waved at us through the bay window. The interview ended and I went back to my car. The highway was a long string of uninterrupted car lights. On the radio, Isabella Rossellini sang "Blue Velvet".

Philippe Hauret

Les jeux sont faits, rien ne va plus !

Hsia-Fei Chang enrolled in a 6-month-long training to become a dealer and work at the Club Berri casinos near Étoile in Paris. For more than two years, she has dealt Black-Jack, Punto Banco, and Ultimate Poker...

That is probably where Hsia-Fei Chang gave her longest performance, combining fiction and her daily life. This exhibition features the images she took every day in the form of selfies and other photos published on Instagram. A long freeze stretching over a hundred meters. Time becomes palpable; the artist's boredom and exhaustion are palpable too. Her images bear witness to the monotony and disillusion that characterizes such nocturnal life and environment.

Neon letters in rainbow colors punctuate this series of photographs reading: "Les jeux sont faits, rien ne va plus!" (That's it, all bets are off). Coming from the gambling world, Hsia-Fei Chang constantly says this sentence at her tables. She ended up seeing it as a metaphor for social and gender determinism.

Under the neon light is a carpet mimicking the exotic patterns of casino carpeting. Visitors are invited to sit on it and watch a movie entitled "New Life of a Woman!" made of images and short movie clips of Hsia-Fei Chang's professional, private, and family life. The exclamation point in the title takes on a sarcastic turn and ends up sounding like an advertising slogan from the 50s. Her life unfolds, characters come and go, and the artist keeps asking the question: "where is my husband?"

Five nights a week, for two years, Hsia-Fei Chang wore a costume, that of a beautiful young woman devoted to the entertainment of others. Through her own self, Hsia-Fei Chang takes a cold and lucid look at the workplace, fate, and the relationship between the sexes. She observes and explores cultural and gender stereotypes from a bounded yet globalized world, boldly questioning human relationships, and, in particular, the place of women in our society.

OPENING

01.14.23 4PM - 8PM

MUSIC PERFORMANCE

STARTING AT 6PM

galerie laurent godin

36BIS RUE
EUGÈNE OUDINÉ
75013 PARIS

MARDI -
SAMEDI
11H - 19H



Philippe Hauret was born in 1963 in Chamalières. After a chaotic schooling, restless nights, and a whole string of small jobs, he became a librarian in a university. His first novel came out in 2016, a detective story; five others will follow.

Philippe Hauret's books are flawed novels, dark, realistic, but not devoid of humor. His characters are often losers, people in the shadows, misfits, but who still harbor dreams...

P. Hauret lives in the Paris suburbs and works in Paris.

His last publication is :

« Mauvais daron » Ed. Jigal. Sept. 2022.

HSIA-FEI CHANG

Les jeux sont faits rien ne va plus

17.01 -
04.03.23

C'était un soir, à l'approche de l'hiver. En plein désœuvrement, un verre d'irancy à la main, je faisais défiler des profils au hasard sur Instagram quand l'un d'eux m'interpella. Il s'agissait de l'artiste Hsia-Fei Chang. D'instinct, je sentis une originalité, un personnage, une identité forte. Je poursuivis mes investigations et découvris quelques-unes de ses créations. Conquis par son univers, je décidai donc de la contacter. Après quelques brefs échanges sur Messenger, elle me donna rendez-vous dans son atelier du 18e arrondissement de Paris. Elle me reçut en jogging, installée en tailleur sur un minuscule canapé, au milieu d'œuvres en latence.

Je pris une chaise, déclençai l'enregistreur. La conversation pouvait débuter.

Hsia-Fei Chang a passé son enfance dans la ville de Taipei, capitale de Taïwan, avant de venir en France pour suivre des études aux beaux-arts de Bordeaux, puis de s'installer à Paris. Mais avant de plonger dans son univers artistique, je lui demande de me parler de son travail. Depuis deux ans, HFC exerce le métier de croupière (dealer en anglais) la nuit dans un club de jeu des Champs-Élysées. Chaque soir, elle doit endosser le rôle de la femme élégante et studieuse. Le métier implique une grande

concentration. Il lui faut manipuler, distribuer, mémoriser les cartes, et surtout compter. Elle a aussi pour obligation de s'abstenir de tout commentaire face aux clients parfois indécents, de faire abstraction des fortes sommes d'argent qui transitent sur le tapis, et de lutter contre la fatigue qu'engendrent ses horaires de nuit.

Mais ce qui détermine le mieux Hsia-Fei Chang est avant tout sa pratique artistique protéiforme. En effet, HFC performe, réalise des installations, elle écrit, chante, et casse sa voiture. Son corps lui sert de manifeste. Ainsi, dans ses performances, elle navigue de la femme-objet à la femme enfant, en passant par la femme fatale. On la découvre en maillot de bain, alanguie sur une plage tapissée de détritiques, ou bien nue et enceinte, juchée sur un cheval blanc. Il lui arrive aussi de revêtir une robe à paillettes et d'emprunter la coiffure de Dalida pour reprendre sur scène des standards avec une voix d'une fausseté presque attachante. passant par la femme fatale.

Assis sur ma chaise, je l'écoute attentivement, même si je commence à me les geler. Je lui demande quel genre de message elle cherche à faire passer à travers ses œuvres. Elle me répond sur un ton définitif. « Aucun, Le rôle d'une artiste



c'est de poser des questions. C'est au public d'apporter des réponses ». Et ses influences ? « David Lynch, Joy Division, et scariest movies ». Vous l'aurez compris, Hsia-Fei Chang aime donner dans l'éclectisme, l'étrange, la provocation, l'humour, la dérision, et une certaine forme de légèreté. Elle aime détourner les clichés pour mieux les révéler. Car derrière une apparente simplicité se cache une réflexion plus profonde sur notre rapport au monde.

Nous parlons alors de ces chaussures au look Bimbo qu'elle a fait réaliser en taille 18 mois pour les exposer dans une galerie d'art, de cette fontaine porte-bonheur charriant du sang, de ces portraits d'elle-même réalisés par 32 dessinateurs de la place du Tertre à Montmartre, de ce livre financé par ses soins, et dans lequel une jeune femme presque analphabète témoigne de son lourd passé, ou de son faux enterrement qui inaugure

sa monographie. En l'écoutant parler, je pense à des artistes comme Sophie Calle ou Marina Abramovic qui se servent de leur corps et de leur vie quotidienne afin d'en dégager une esthétique. Hsia-Fei Chang est de cette trempe, elle fouille dans son propre passé et sa double culture pour en extraire la quintessence dans le but de capter notre attention et nous interroger. Elle utilise le minuscule pour parler du majuscule, l'individuel pour toucher à l'universel.

En somme, sa vie est une œuvre d'art qui se construit et se déconstruit au fil des expériences qu'elle accumule. Que ce soit en talons aiguilles ou en Doc Martens, midinette ou rebelle, Hsia-Fei Chang traverse l'existence avec une sincérité désarmante.

Mais derrière l'humour, le trash, et cette frivolité assumée, souffle parfois un vent triste, celui du temps qui file et emporte tout sur son passage. HFC ne cache d'ailleurs pas sa vision pessimiste de la vie au cours de notre échange. À la différence que cette lypémanie n'apparaît pas de manière frontale dans ses créations, même si on la sent tapie dans l'ombre.

Le chauffage ou la conversation a fait son effet. Je n'ai plus froid. Un de ses enfants nous salue par la baie vitrée. L'entretien est terminé, je reprends la voiture. Le périphérique est une longue guirlande de lumière ininterrompue. À la radio, Isabella Rossellini chante « Blue velvet. »

Philippe Hauret

Philippe Hauret est né en 1963 à Chamalières. Après une scolarité chaotique, des nuits agitées, et toute une ribambelle de boulots alimentaires, il devient bibliothécaire dans une université. Son premier roman sort en 2016, il s'agit d'un polar, cinq autres suivront.

Les livres de Philippe Hauret sont des romans de faille, sombres, réalistes, mais non dépourvus d'humour. Ses personnages sont souvent des perdants, des gens de l'ombre, des inadaptés, mais qui nourrissent quand même des rêves...

P. Hauret vit en banlieue parisienne et travaille à Paris.

Sa dernière parution est :

« Mauvais daron » Ed. Jigal. Sept. 2022.

Les jeux sont faits, rien ne va plus !

Hsia-Fei Chang a suivi pendant plus de six mois une formation de croupière, pour ensuite travailler au cercle de jeu Club Berri situé près de l'Etoile à Paris. Durant plus de deux ans, elle a alternativement dirigé des tables de Black-Jack, de Punto Banco et d'Ultimate Poker...

Imbriquant le quotidien et la fiction, Hsia-Fei Chang a sans doute réalisée là sa plus longue performance. Documentée quotidiennement via des « selfies » et d'autres photos publiées sur Instagram : ce sont ces images que l'on retrouve dans l'exposition. Une longue frise s'étire sur plus de cent mètres. Le temps prend forme, l'ennui comme l'épuisement de l'artiste est palpable. Les images témoignent de la monotonie et de la désillusion propre à cette vie la nuit et à son environnement.

Dans ce défilement photographique s'intercale en lettre de néons aux couleurs de l'arc-en-ciel, la phrase : « Les jeux sont faits, rien ne va plus ! ». Lié à l'univers du jeu, Hsia-Fei Chang l'emploi quotidiennement aux tables et fini par la percevoir comme la métaphore du déterminisme social et /ou de genre.

Déroulé sous le néon, un tapis reprend le motif exotique de la moquette du club de jeu et invite le visiteur à s'y asseoir pour regarder un film : « New Life of a Woman ! » composé d'images et de courts instants filmés de la vie professionnelle, de la vie intime et de la vie de mère de Hsia-Fei Chang. L'exclamation du titre prend un tournant sarcastique, et finit par sonner comme un slogan de publicitaire des années 50. La vie défile, les rôles se multiplient, et l'artiste demande encore et encore : Where is my husband ?

Cinq nuits par semaine, pendant deux ans, Hsia-Fei Chang a donc revêtu un costume : celui de la jeune femme belle, dévolue au divertissement d'autrui. Ainsi, à travers elle-même, Hsia-Fei Chang porte un regard cru et sans artifices sur le monde du travail, de la fatalité et des rapports hommes /femmes. Elle observe et explore les stéréotypes culturels et de genre à partir d'un univers clos mais globalisé et questionne sans détour les rapports humains et en particulier la place de la femme dans notre société.

VERNISSAGE

14.01.23 16H-20H

PERFORMANCE MUSICALE

À PARTIR DE 18H

galerie laurent godin

36BIS RUE
EUGÈNE OUDINÉ
75013 PARIS

MARDI -
SAMEDI
11H - 19H

