

PAUL CZERLITZKI

RELAY

La Galerie Laurent Godin est heureuse de présenter RELAY, une nouvelle exposition personnelle de Paul Czerlitzki.

Dans cette exposition, l'artiste dévoile deux nouveaux chapitres de sa pratique à travers les séries : *RELAY* et *BYE BY*, ces ensembles établissent de nouveaux protocoles de réalisation, dont les titres agissent comme des indices.

RELAY est ainsi directement reliée à une précédente série de peintures auxquelles l'artiste avait donné un nom féminin. Il s'agit en fait des mêmes toiles sur lesquelles Paul Czerlitzki a laissé se déposer une nouvelle couche de pigment, recouvrant les traces apparues au fil du temps et au gré des manipulations et des accidents. Aussi simple que cela puisse paraître, ce recouvrement est crucial, tout autant que la disparition des œuvres antérieures. Grâce à la sédimentation, les nouvelles couches de pigments, bien que monochromes et apparemment parfaites, laissent apparaître et génèrent des nuances. Elles permettent également de dévoiler des ombres et des dégradés de couleurs, installant une relation physique et sensible avec l'observateur.

Le point de départ de la série *BYE BY* consiste en l'achat de toiles bon marché tendues sur châssis et déjà préparées dans un magasin d'art graphique. Ces toiles vierges sont emballées sous un film plastique de protection, souvent déchiré ou troué accidentellement par les frottements et les accrocs provoqués lors des transports et des séjours dans les rayons. C'est à partir de ces accidents et de ces dommages que Paul Czerlitzki obtient des motifs : il projette de la peinture acrylique noire au pistolet compresseur avant d'ôter le film de protection. Les traces de peinture et de pigment sont alors révélées, intégrant

l'aléatoire et l'accident dans le processus créatif. A l'instar de la série *Go through* entamée en 2013, l'artiste tend à brouiller l'origine de ces traces. Et on se demande toujours si leur apparition à la surface de la toile relève de l'ajout ou du retrait de matière. Ainsi *BYE BY* s'inscrit dans la continuité des recherches et de la pratique de Paul Czerlitzki autour des notions de hasard et d'intention ; du rôle de la toile comme filtre et intermédiaire entre une volonté, celle de l'artiste, et une réception, celle du regardeur.

Par son travail et ces explorations, Paul Czerlitzki continue inlassablement d'expérimenter le processus de création des œuvres dans un geste conceptuel duquel résulte des œuvres minimalistes mais qui n'en restent pas moins sensibles par l'introduction des aléas du temps et du hasard. Ces peintures composées de pigments volatiles, ou liées à des protocoles aux résultats arbitraires, peuvent être considérées comme vulnérables. Leur fragilité implique souvent des blessures, les marques du temps et l'indéfini de l'origine. Elle souligne la relation organique entre les œuvres et l'artiste ou celui qui les observe. Ainsi, il est difficile de prendre totalement la mesure du travail de Paul Czerlitzki sans en faire l'expérience physique.

PAUL CZERLITZKI

RELAY

Galerie Laurent Godin is pleased to present the new solo exhibition of Paul Czerlitzki, RELAY.

In this exhibition, the artist unveils two new chapters in his practice through the series RELAY and BYE BY, these group establishing new protocols of creation, whose titles act as clues.

RELAY is thus directly related to a previous series of paintings to which the artist had given a feminine name. These are in fact the same canvases on which Paul Czerlitzki has allowed a new layer of pigment to be deposited, covering the traces that have appeared over time, as a result of handling and accidents. As simple as it may seem, this covering is crucial, just as much as the disappearance of earlier works. Thanks to sedimentation, the new layers of pigment, although monochrome and apparently perfect, reveal and generate nuances. They also reveal shadows and color gradations, establishing a physical and sensitive relationship with the observer.

The starting point for the BYE BY series is the purchase of cheap canvases stretched on frame and already prepared in a graphic art store. These blank canvases are wrapped in a protective plastic film, often accidentally torn or punctured by the friction and snags caused during transport and handling on the shelves. It is from these accidents and damages that Paul Czerlitzki creates patterns: he sprays black acrylic paint with a compressor gun before removing the protective film. Traces of paint and pigment are then revealed, integrating randomness and accident into the creative process. Following the example of the Go through series begun in 2013, the artist tends to blur the origin of these traces. And one always wonders whether their appearance

on the surface of the canvas is a matter of adding or removing matter. Thus BYE BY is in line with Paul Czerlitzki's research and practice around the notions of chance and intention; the role of the canvas as a filter and intermediary between a will, that of the artist, and a reception, that of the viewer.

Through his work and these explorations, Paul Czerlitzki tirelessly continues to experiment with the process of creating works in a conceptual gesture from which minimalist works result but which nevertheless remain sensitive through the introduction of the uncertainties of time and chance. These paintings composed of volatile pigments, or linked to protocols with arbitrary results, can be considered vulnerable. Their fragility often implies injuries, the marks of time and the indefinite nature of their origin. It underlines the organic relationship between the works and the artist or the one who observes them. Thus, it is difficult to fully appreciate Paul Czerlitzki's work without experiencing it physically.

galerie laurent godin

PAUL CZERLITZKI

RELAY

Vernissage dimanche 24 janvier 2021, 12h - 18h

Opening, Sunday January 24th, 12 - 6pm

Exposition : 26 janvier - 13 mars 2021

Du mardi au samedi, de 11h à 18h

Exhibition : January 26th- March 13th, 2021

Tuesday to Saturday, 11am to 6pm

Paul Czerlitzki est né à Gdansk en Pologne en 1986. Il vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne. Après des études d'Histoire de l'art, il s'inscrit à la Kunstakademie de Düsseldorf où il devient élève de Katharina Grosse. Il obtient la bourse de la Fondation du Peuple Allemand en 2011 et est résident à la Cité Internationale des arts en 2013.

Son travail a été exposé au Kunstmuseum de Bonn, au Musée Leopold Hoesch à Düren en Allemagne, au Kölnischer Kunstverein à Cologne, au Kunstverein de Leverkusen, à la Deichtorhallen de Hambourg, et la Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne...

Paul Czerlitzki was born in Gdansk, Poland in 1986. He lives and works in Düsseldorf, Germany. After studying art history, he enrolled at the Kunstakademie in Düsseldorf where he became a student of Katharina Grosse. He received a grant from the German People's Foundation in 2011 and was a resident of the International City of Arts in Paris in 2013.

His work has been exhibited at the Kunstmuseum Bonn, the Leopold Hoesch Museum Düren in Germany, the Kölnischer Kunstverein in Cologne, the Kunstverein in Leverkusen, Deichtorhallen in Hamburg, in der Bundeskunsthalle Bonn in Germany...



Galerie Laurent Godin
36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris
T. +33 1 42 71 10 66
info@laurentgodin.com