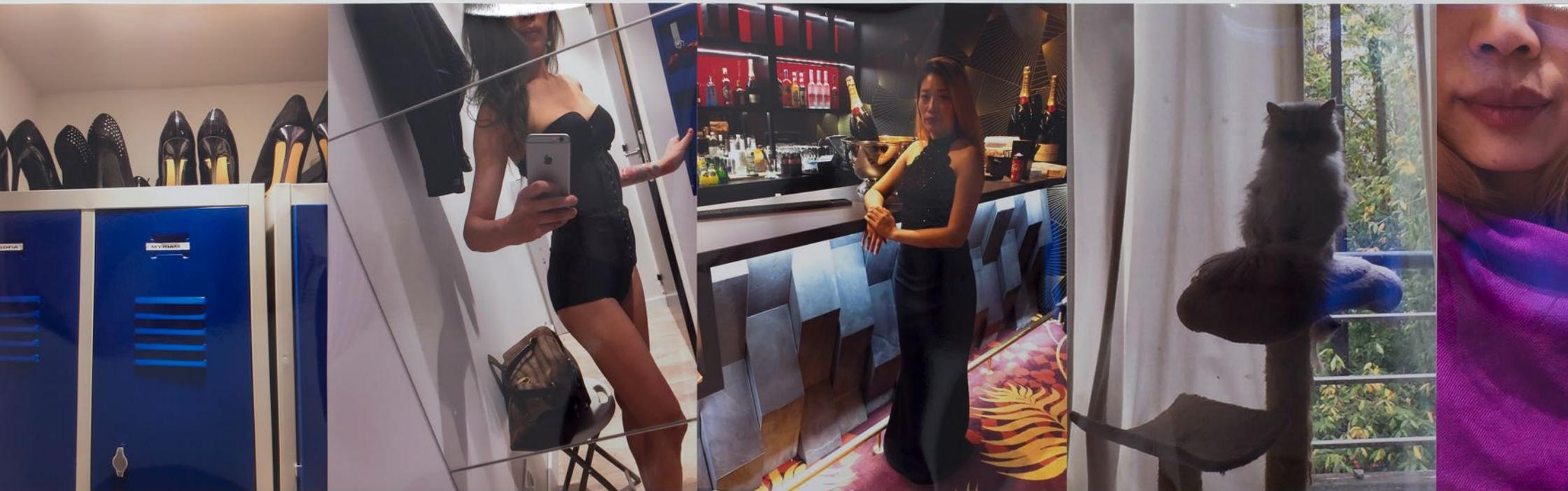


galerie laurent godin

**HSIA-FEI CHANG**

*Les jeux sont faits, rien ne va plus*

17.01 - 04.03.23



## HSIA-FEI CHANG

### *Les jeux sont faits rien ne va plus*

*Les jeux sont faits, rien ne va plus!*

Hsia-Fei Chang a suivi pendant plus de six mois une formation de croupière, pour ensuite travailler au cercle de jeu Club Berri situé près de l'Etoile à Paris. Durant plus de deux ans, elle a alternativement dirigé des tables de Black-Jack, de Punto Banco et d'Ultimate Poker..

Imbriquant le quotidien et la fiction, Hsia-Fei Chang a sans doute réalisée là sa plus longue performance. Documentée quotidiennement via des « selfies » et d'autres photos publiées sur Instagram : ce sont ces images que l'on retrouve dans l'exposition. Une longue frise s'étire sur plus de cent mètres. Le temps prend forme, l'ennui comme l'épuisement de l'artiste est palpable. Les images témoignent de la monotonie et de la désillusion propre à cette vie la nuit et à son environnement.

Dans ce défilement photographique s'intercale en lettre de néons aux couleurs de l'arc-en-ciel, la phrase : « Les jeux sont faits, rien ne va plus! ».

Lié à l'univers du jeu, Hsia-Fei Chang l'emploie quotidiennement aux tables et fini par la percevoir comme la métaphore du déterminisme social et / ou de genre.

Déroulé sous le néon, un tapis reprend le motif exotique de la moquette du club de jeu et invite le visiteur à s'y asseoir pour regarder un film : «New Life of a Woman!» composé d'images et de courts instants filmés de la vie professionnelle, de la vie intime et de la vie de mère de Hsia-Fei Chang.

L'exclamation du titre prend un tournant sarcastique, et finit par sonner comme un slogan de publicitaire des années 50. La vie défile, les rôles se multiplient, et l'artiste demande encore et encore : Where is my husband ?

Cinq nuits par semaine, pendant deux ans, Hsia-Fei Chang a donc revêtu un costume : celui de la jeune femme belle, dévolue au divertissement d'autrui. Ainsi, à travers elle-même, Hsia-Fei Chang porte un regard cru et sans artifices sur le monde du travail, de la fatalité et des rapports hommes / femmes. Elle observe et explore les stéréotypes culturels et de genre à partir d'un univers clos mais globalisé et questionne sans détour les rapports humains et en particulier la place de la femme dans notre société.



## HSIA-FEI CHANG

### *Les jeux sont faits rien ne va plus*

C'était un soir, à l'approche de l'hiver. En plein désœuvrement, un verre d'Irancy à la main, je faisais défiler des profils au hasard sur Instagram quand l'un d'eux m'interpella. Il s'agissait de l'artiste Hsia-Fei Chang. D'instinct, je sentis une originalité, un personnage, une identité forte. Je poursuivis mes investigations et découvris quelques-unes de ses créations. Conquis par son univers, je décidai donc de la contacter. Après quelques brefs échanges sur Messenger, elle me donna rendez-vous dans son atelier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle me reçut en jogging, installée en tailleur sur un minuscule canapé, au milieu d'œuvres en latence.

Je pris une chaise, déclenchai l'enregistreur. La conversation pouvait débuter.

Hsia-Fei Chang a passé son enfance dans la ville de Taipei, capitale de Taïwan, avant de venir en France pour suivre des études aux beaux-arts de Bordeaux, puis de s'installer à Paris. Mais avant de plonger dans son univers artistique, je lui demande de me parler de son travail. Depuis deux ans, HFC exerce le métier de croupière (dealer en anglais) la nuit dans un club de jeu des Champs-Élysées. Chaque soir, elle doit endosser le rôle de la femme élégante et studieuse.

Le métier implique une grande concentration. Il lui faut manipuler, distribuer, mémoriser les cartes, et surtout compter. Elle a aussi pour obligation de s'abstenir de tout commentaire face aux clients parfois indécents, de faire abstraction des fortes sommes d'argent qui transitent sur le tapis, et de lutter



contre la fatigue qu'engendrent ses horaires de nuit.

Mais ce qui détermine le mieux Hsia-Fei Chang est avant tout sa pratique artistique protéiforme. En effet, HFC performe, réalise des installations, elle écrit, chante, et casse sa voi-



ture. Son corps lui sert de manifeste. Ainsi, dans ses performances, elle navigue de la femme-objet à la femme enfant, en passant par la femme fatale. On la découvre en maillot de bain, alanguie sur une plage tapissée de débris, ou bien nue et enceinte, juchée sur un cheval blanc. Il lui arrive aussi de revêtir une robe à paillettes et d'emprunter la coiffure de Dalida pour reprendre sur scène des standards avec une voix d'une fausseté presque attachante. passant par la femme fatale.

Il lui arrive aussi de revêtir une robe à paillettes et

d'emprunter la coiffure de Dalida pour reprendre sur scène des standards avec une voix d'une fausseté presque attachante. Assis sur ma chaise, je l'écoute attentivement, même si je commence à me les geler. Je lui demande quel genre de message elle cherche à faire passer à travers ses œuvres.

Elle me répond sur un ton définitif.

« Aucun, Le rôle d'une artiste c'est de poser des questions. C'est au public d'apporter des réponses ».

Et ses influences ?

« David Lynch, Joy Division, scariest movies » Vous l'aurez compris, Hsia-Fei Chang aime donner dans l'éclectisme, l'étrange, la provocation, l'humour, la dérision, et une certaine forme de légèreté. Elle aime détourner les clichés pour mieux les révéler. Car derrière une apparente simplicité se cache une réflexion plus profonde sur notre rapport au monde.

Nous parlons alors de ces chaussures au look Bimbo qu'elle a fait réaliser en taille 18 mois pour les exposer dans une galerie d'art, de cette fontaine porte-bonheur charriant du sang, de ces portraits d'elle-même réalisés par 32 dessinateurs de la place du Tertre à Montmartre, de ce livre financé par ses soins, et dans lequel une jeune femme presque analphabète témoigne de son lourd passé, ou de son faux enterrement qui inaugure sa monographie. Nous parlons alors de ces chaussures au look Bimbo qu'elle a fait réaliser en taille

18 mois pour les exposer dans une galerie d'art, de cette fontaine porte-bonheur charriant du sang, de ces portraits d'elle-même réalisés par 32 dessinateurs de la place du Tertre à Montmartre, de ce livre financé par ses soins, et dans lequel une jeune femme presque analphabète témoigne de son lourd passé, ou de son faux enterrement qui inaugure sa monographie. En l'écoutant parler, je pense à des artistes comme Sophie Calle ou Marina Abramovic qui se servent de leur corps et de leur vie quotidienne afin d'en dégager une esthétique. Hsia-Fei Chang est de cette trempe, elle fouille dans son propre passé et sa double culture pour en extraire la quintessence dans le but de capter notre attention et nous interroger. Elle utilise le minuscule pour parler du majuscule, l'individuel pour toucher à l'universel.

En somme, sa vie est une œuvre d'art qui se construit et se déconstruit au fil des expériences qu'elle accumule. Que ce soit en talons aiguilles ou en Doc Martens, midinette ou rebelle, Hsia-Fei Chang traverse l'existence avec une sincérité désarmante.

Mais derrière l'humour, le trash, et cette frivolité assumée, souffle parfois un vent triste, celui du temps qui file et emporte tout sur son passage. HFC ne cache d'ailleurs pas sa vision pessimiste de la vie au cours de notre échange. À la différence que cette lypémanie n'apparaît pas de manière frontale dans ses créations, même si on la sent tapie dans l'ombre.

Le chauffage ou la conversation a fait son effet. Je n'ai plus froid. Un de ses enfants nous salue par la baie vitrée. L'entretien est terminé, je reprends la voiture. Le périphérique est une longue guirlande de lumière ininterrompue. À la radio, Isabella Rossellini chante « Blue velvet. »

Philippe Hauret





*New life of a woman, 2022*

Série de 343 photographies

40 x 30 cm

Éd. 1/2 vendu set complet

30 000€

Éd. 2/2 vendues individuellement 100€ chaque

(Ref. cha60)



***Hsia-Fei Chang***  
***Fake Nature, 2022***

Marbre, résine, plastique, pompe électrique, vin  
32 x 38 x 22 cm  
Unique  
(Ref. cha59.2)





**Hsia-Fei Chang**  
***Les jeux sont faits rien ne va plus, 2020***

Néon  
320 x 30 cm  
1/3  
(Ref. cha4705)

*Les jeux sont faits. Rien ne va plus.*



**Hsia-Fei Chang**  
***Fake Nature, 2022***

Marbre, résine, plastique, pompe électrique, vin  
33 x 37 x 37 cm  
Unique  
(Ref. cha59.2)



**Hsia-Fei Chang**  
***New life of a woman, 2021***

Vidéo couleur et son (32min)  
Edition de 3  
(Ref. cha3706)

[https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share_link)





[https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share_link)

***Hsia-Fei Chang***  
***La roue, 2016-2018***

Vidéo couleur et son (3min22)

Edition de 3  
(Ref. cha3707)



[https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1obdYe7fTNkvdYsiJcTeqYSBO6AY6QD1q?usp=share_link)

***Hsia-Fei Chang***  
***Cairo Fluorescent, 2015-2018***

Vidéo couleur et son (1min 11)

Edition de 3  
(Ref. cha3705)



**Hsia-Fei Chang, 32 portraits, Place du Tertre, Montmartre, 2006**

Onestar press / Galerie Laurent Godin, 2006, Paris  
30 x 21 cm - 64 colour pages



**Hsia-Fei Chang, Goodbye, 2015**

Editions P., Paris  
15 x 22 cm - 210 pages

## galerie laurent godin

# Hsia-Fei Chang

Née en 1973 à Taipei, Taiwan  
Vit et travaille à Paris, France  
[www.hsia-fei.com](http://www.hsia-fei.com)

### Education

- 1994** Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
- 1999** DNSEP obtenu avec Mention
- 1997** DNAP obtenu avec Félicitation du jury
- 1988** Institut Spécialisé des Langues et des Littératures Etrangères de Wen Zao, Kaohsiung, Taiwan

### Expositions personnelles

- 2022** *Les jeux sont faits. Rien ne va plus*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2020** *Les jeux sont faits. Rien ne va plus*, Commissaire d'exposition Pascal Beausse, Galerie des Jours de Lune, showroom des Trinitaires, Metz, France
- 2019** *A failed performance*, Art Genève / Musique, Palexpo, Genève, Suisse
- 2018** *Fluxus Vulgus - le chant, la marche et la gloire*, dans le cadre de *Tout-Rien* organisé par Campus Fluxus, La Fondation du Doute, Blois, France
- 2016** *Goodbye Mickey* (performance), Tropicool Company, Paris, France
- 2015** *Slow*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Once in a summer, I go to Taipei*, Fotoaura Institute of photography, Tainan, Taiwan  
*Worst day of my whole life*, Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg
- 2014** *Live Action 9*, Göteborgs Konsthall, Gothenburg, Suède  
*Artinternational*, Haliç Congress Centre, Istanbul, Turquie  
*[Dans] la peau de l'ours*, performance avec Abraham Poincheval, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France  
*May Day*, Vitrine / Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Falling Baby Falling*, performance, Silencio, Paris, France  
*The Last Goodbye*, performance, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2013** *YIA Art Fair # 3*, Paris, France  
*77105-Episode 2, Experiencz*, Wiels centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgique  
*Partition [performance]*, proposition de Christian Alandete, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
*Experiencz 2, performance*, Wiels centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgique

- 2012** Performance, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France  
Existenz Performance Festival, Bruxelles ; Belgique
  - 2011** *Heart & Tears*, Infr'acction Festival, Sète, France
  - 2009** *Vernis Noir*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Just you and I*, Hôtel Particulier de Montmartre, Paris, France  
*Black Bird Fly*, Espace 29, Bordeaux, France
  - 2007** Hsia-Fei Chang / Christian Robert- Tissot, FRAC Languedoc Roussillon, France
  - 2006** *32 portraits - Place du Tertre*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
  - 2005** *St. Martin*, Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg  
*Lumière*, Miss China Beauty, Paris, France
  - 2004** *Piñata Forever*, Galerie La Box, Bourges, France  
*Fraise Fétilde*, Galerie Quang, Paris, France  
*Hsia-Fei Chang*, Galerie Numérique de FNAC (une proposition du CAPC de Bordeaux), Bordeaux, France  
*Opendoors openeyes-invitée d'honneur*, Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux, France
  - 2003** *Echo Blossom*, Espacio de Arte Contemporaneo EL GALLO, Salamanca, Espagne  
*Hsia-Fei Chang*, Miss China Beauty Room 01, Paris, France
  - 2002** *Hsia-Fei sings...*, Paris Project Room, Paris, France
- ### Expositions collectives
- 2022** *Exposition de l'Atelier NIHONGA*, Espace Culturel Bertin Poiré, Association Culturelle Franco-Japonaise de TENRI 8, Paris, France
  - 2020** *X*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou. Commissaire Claude Closky.  
*Cœur. Du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la Vie Romantique, Paris, France
  - 2019** *Summer Show - sélection d'oeuvres d'artistes de la galerie*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*100 Artists In The City - ZAT 2019*, Boulangerie Castel Durandet, Montpellier, France  
*La fleur de l'art*, Parcours St-Germain, Paris, France  
*ENCORES - music on recurrence, redundancy and surplus*, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venise, Italie  
*ARTA*, Maison de l'international, Grenoble, France
  - 2018** *Reality Factory*, Centre Culturel de Taiwan, EP7, Paris, France  
*Sonic Territories*, Bethanien Kunstquartier, Berlin, Allemagne  
*2050, A Brief History of the Future*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan
  - 2017** *Punascha Parry*, Villa Vassilief, Paris, France
  - 2016** *10 year anniversary exhibition*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
  - 2015** Taipei Art Award, Taipei Fine art Museum, Taipei, Taiwan  
*10 year anniversary exhibition*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Something Else*, OFF Biennale Cairo, Le Caire, Egypte



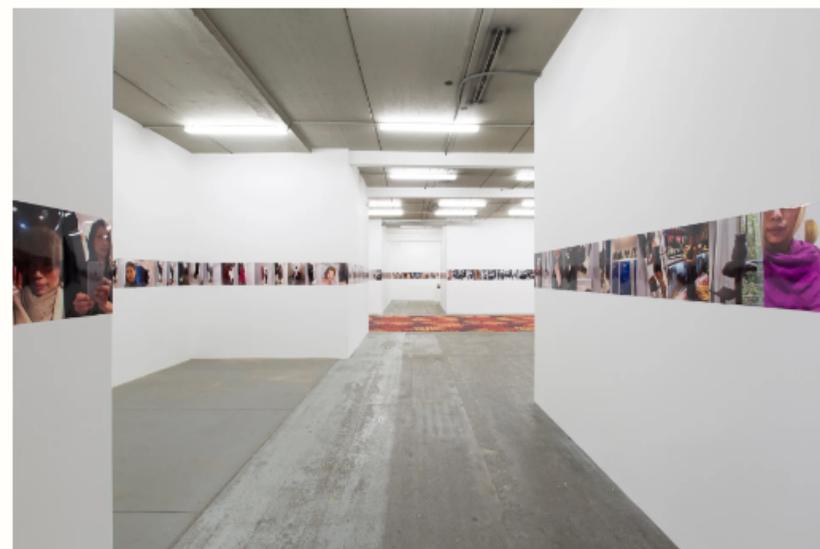
**camille\_bardin**  
Galerie Laurent Godin



**camille\_bardin** Je suis rentrée chez Laurent Godin sans attente particulière. Mais une fois le seuil de son espace franchi, impossible de fauiler mon regard ailleurs que sur les photographies de Hsia Fei Chang. Plus d'une centaine de mètres d'autoportraits se déploient sur les murs de la galerie. Seul un mur laisse à une phrase l'espace d'être énoncée : « Les jeux sont faits. Rien ne va plus. » Mantra que l'artiste a inlassablement répété pendant deux ans, alors qu'elle était croupière dans un casino parisien. Chaque nuit, elle enfilait le costume de la femme fatale, travaillait jusqu'au petit matin avant de rentrer chez elle - à pieds - pour accompagner ses deux fils à l'école. Cette période elle la documente avec des selfies pris avant de quitter son domicile ou une fois dans les vestiaires de l'établissement. Parfois, l'objectif de son téléphone se pose sur un collègue avachi, son fils ou un détail croisé alors qu'elle rentrait.

Sous ses airs faussement naïfs, Hsia Fei Chang déploie des réflexions passionnantes sur le déterminisme social. Elle documente sa réalité de femme, de mère, d'immigrée taïwanaise habitant en France, d'artiste et de travailleuse. Elle explore les dynamiques de pouvoir pour mieux comprendre comment elles s'infiltrent dans les rapports humains, tordent nos corps et contraignent nos vies.

« Les jeux sont faits, rien ne va plus » exposition personnelle de [@hsiafeichang](#) à voir absolument à la [@laurentgodingalerie](#) jusqu'au 25 février.



Vue de l'exposition de Hsia-Fei Chang « Les jeux sont faits, rien ne va plus » à la Galerie Laurent Godin à Paris.  
Photo : Yann Bohac

### **Hsia-Fei Chang : Les jeux sont faits, rien ne va plus**

« Les jeux sont faits, rien ne va plus » raconte deux années de la vie d'une femme. Au cours de cette période, Hsia-Fei Chang a exercé le métier de croupière, donneuse de cartes dans un cercle de jeux près des Champs-Élysées. Elle en a tiré une très longue série de selfies pris le plus souvent dans l'entrée de son appartement, et quelques photos en noir et blanc de ses collègues consultant leurs smartphones entre deux pauses. L'ensemble de ces photos (343) tirées sur format A4 forme une frise d'une centaine de mètres qui court tout le long des murs de la galerie.

Plus ou moins au milieu, figurent un long tapis reproduisant celui du cercle de jeux, un chat angora taxidermisé, une fontaine d'appartement, et deux poufs pour regarder une vidéo dans laquelle défilent quelques-uns des selfies vus sur les murs, mais aussi des séquences filmées avec les deux jeunes fils, des anniversaires, des notes de shamisen et une rengaine courant tout au long du film, « *fais un vœu, où est mon époux ?* », qui pourrait bien être une clé. Deux autres vidéos dont une belle et simple tournée au Caire autour d'un tube fluorescent capricieux, contribuent à nourrir un climat sombre et désenchanté. Et ça prend, parce que Hsia Fei Chang use d'un style simple et direct pour nous faire entrer dans son rêve cabossé.



## Expo

# «Les jeux sont faits, rien ne va plus», Hsia-Fei Chang hausse le jeton

Article réservé aux abonnés

A la fois performance autobiographique et réflexion sur la fatalité, l'exposition déroule les coulisses de la vie monotone de l'artiste muée en croupière.



Hsia-Fei Chang a travaillé pendant deux ans, cinq soirs par semaine, au cercle de jeux Club Berri à Paris. (Yann Bohac/Galerie Laurent Godin)

par [Clémentine Mercier](#)

## «Les jeux sont faits, rien ne va plus», Hsia-Fei Chang hausse le jeton

1 min • Clémentine Mercier

C'est toujours la même et une autre à la fois. Sur un long ruban qui coupe les cloisons à hauteur des yeux, 349 photographies d'une femme séduisante sont juxtaposées les unes à côté des autres. Ce sont des selfies pris à l'iPhone devant un miroir dans une pièce exigüe. Sur les photos, la femme aux traits asiatiques, très sexy, porte des tenues différentes, en robe du soir noire ou rouge, en talons hauts, en jupe courte de midinette et baskets, parfois en culotte, parfois blonde, parfois brune. Il s'agit de l'artiste Hsia-Fei Chang qui se change pour aller bosser. Formée pendant près de six mois au métier de croupière, Hsia-Fei Chang a travaillé pendant deux ans, cinq soirs par semaine, au cercle de jeux Club Berri à Paris. Au centre de l'expo, un néon reprend la phrase des croupiers devant la roulette : «Les jeux sont faits, rien ne va plus.» Mais, au fait, qu'est-ce qui ne va pas ?

En forme de fatalité, la grande frise de 100 mètres d'images, sorte de fil Instagram grand format, déroule les coulisses de la vie monotone de la professionnelle du jeu, dédiée au plaisir et à l'argent des autres. Certaines photographies révèlent la fatigue et même des détails crus de l'intimité. A la fois secrète et impudique, l'artiste distille des éléments pour que le visiteur s'attache à elle, s'émeuve de son destin, s'interroge aussi : qui est vraiment la mélancolique Hsia-Fei Chang ? Est-il possible d'être artiste, croupière, et mère de famille célibataire ? Un petit film montre le métro-boulot-dodo, ses deux enfants, de beaux garçons, et un mari absent : «Where is my husband ?» dit un chant plaintif sur des accords d'un instrument traditionnel asiatique.

Née à Taiwan, Hsia-Fei Chang a fait les Beaux-Arts de Bordeaux. Depuis, elle a fait de son corps l'outil central de ses performances autobiographiques. Elle a vendu ses sous-vêtements sales au Palais de Tokyo ou a demandé aux peintres de la place du Tertre de dessiner son portrait. Son chat – que l'on voit vivant dans le film – est empaillé dans l'expo. Hsia-Fei Chang est une Scheherazade moderne, une énigme et une artiste caméléon. Récemment, elle a suivi une formation de tatoueuse.

**Hsia-Fei Chang, «Les jeux sont faits, rien ne va plus», galerie Laurent Godin, 75013 Paris. Jusqu'au 4 mars.**

- 2014** *Des choses en moins des choses en plus*, Les collections protocolaires du CNAP, curated by Agnès Violeau et Sebastien Faucon, France  
*Interviewer la performance*, Librairie Mazarine, Paris, France
- 2013** *Requie*, Lily-Ubel Gallery, Paris, France  
*PERFORMANCE - Empreinte et passage à l'acte*, Asterides/ La friche Belle de Mai, Marseille, France
- 2012** *Présomption d'insouciance*, Maison Guertain, Paris, France  
*Plastic nature*, Galerie Vanessa Quang, Paris, France  
*Engin performant*, Espace KIA Automobiles Paris Suffren, Paris, France  
*Néon, who's afraid of red, yellow and blue ?*, La Maison Rouge, Paris, France  
*Bodies That Matter*, Experiencz, Bruxelles, Belgique
- 2011** *Bloom on!* - Rue Française, Paris, France  
*Second Lives: Jeux masqués et autres Je*, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg  
*Femme objet / Femme sujet*, Abbaye Saint-André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France  
*Cover Girl*, Galerie des Galeries - Art Mode Design, Paris, France  
*Infr'Action*, Festival international d'art performance, Sète, France
- 2010** *Soit dit en passant*, FRAC Languedoc-Roussillon  
*YIA Artfair*, La Cartonnerie, Paris, France  
*Ethiques d'aujourd'hui sur le patrimoine*, Centre Culturel de Taiwan - Galerie Moisan, Paris, France  
*Printemps des Poètes*, Musée du Quai Branly, Paris, France  
*Elevator Girl*, Festival Infr'Action, Centre Culturel de Suède, Paris, France
- 2009** *taiwanpics.doc*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France  
*Flower Power*, Villa Giulia, Verbania, Italie  
*Vraoum!*, La Maison Rouge, Paris, France  
*Miss China*, Paris, France  
*Biennale de Vancouver*, Canada
- 2008** *Divas. Les interprètes de Berlioz*, MAGASIN, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France  
*J'aime beaucoup ce que vous faites*, Point Ephémère, Paris, France  
*Assemblée*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2007** *Global Feminism*, Brooklyn Museum, New York, USA  
*ON/OFF*, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
- 2006** *ART FAB, la Femme*, l'Art, l'Europe, Femmes d'Europe à St Tropez", St Tropez, France  
*Taille humaine*- Artsénat, Les jardins du Luxembourg, Paris, France  
*One day show*, Galerie Laurent Godin, Paris, France  
*Notre Histoire*, "La cabane"-projet de Pascal Beausse, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2005** *Plan B*, La Box, Bourges (dans le cadre du Printemps de Bourges), France  
*Forget me not*, la Maison du Danemark, Paris (curator Christine Melchioris), France  
*Girls, Girls, Girls*, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel, (curator Stéphane Pencreac'h et Richard Leydier), Suisse  
*Inhabituel*, La Fabrica del Vapore, Milano, (curator Chiara Angello for Dena Foundation For Contemporary Art), Italie  
*Hier/Anderswo*, Kunstpanorama, Lucerne, Suisse  
*Fiac*, Paris, France
- 2004** *Buy-self*, Galerie Cortez Athletico, Bordeaux, France  
*Festival des 18èmes Pencontres Parallèles*, Centre D'art Contemporain de Basse Normandie, Le Havre, France  
*Apparement Léger- Semaines Européennes de L'image*, Galerie Nei Licht, Dudelange, France  
*Artissima*, Turin, Italie  
*Fiac*, Paris, France  
*D'un pas... l'autre/Fabriquée en Chine*, Jinan, (curator Laurent Godin), Chine  
*Dislocation*, Galeria Noua, Bucarest, Roumanie  
*Re: Location Academy/Shake Society*, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, (curator Enrico Lungi), Luxembourg  
*Live*, Palais de Tokyo, Paris (curator Jérôme Sans), France  
*Jours d'Hypnos*, Le Rectangle, Lyon, France  
*Une année en beauté*, Miss China Lunch Box, Paris, France
- 2003** *Toutazeunetri*, Galerie Loevenbruck, Paris, France  
*Prix jaune tonique*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Buy-Self*, Galerie Corentin Hamel, Paris, France  
*Nuit Blanche*, "Petite Ecole de Hsia-Fei Chang", Cité Universitè, Paris (Robert Fleck), France  
*Novart*, Galerie du Triangle, Bordeaux, France  
*En Prise*, Menagerie de Verre, Paris, France  
*2003 City-net Asia*, Seoul Museum of Art, Seoul (curator Fang-Wei Chang), Corée du Sud  
*Autumn-show 2003, photography exhibition*, Kunstbunker Tumulka, Munich (curator Marion Von Schabrowsky), Germany  
*Propaganda*, Espace Paul Ricard, Paris (curator Pascal Beausse), France  
*Transmitter, Kultur und Kunstfestival*, Hohenems, (curator Karin Pernegger), Autriche  
*Pas vu pas pris*, Hôtel d'Industrie, Paris (curator Vanessa Quang et Philippe Donadini), France  
*Imposture*, Galerie Loop, Berlin (curator Béatrice Gross), Germany  
*Imposture*, Console, Paris (curator Béatrice Gross), France
- 2002** *Pratiques*, Galerie Corentin Hamel, Paris, France  
*Ping*, Console, Paris (curator Muriel Colin-Barrand), France  
*Trans Sexual Express*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (curator Rosa Maitez et Xabier Arakistain), Hongrie  
*Circuito off -Venice international short film festival*, Auditorium Santa Margherita, Venise (associazione culturale Artcolica), Italie  
*Buy-Self*, La Faiencerie, Bordeaux, France  
*Web City- Net Club*, Festival de Video Art, Florence (Natalia Bavar), Italie  
*Lostflamingos*, Palais de Tokyo, Paris (dans le cadre d'une collaboration avec Alexandre Pollazon), France  
*Toxic dans ton cœur*, Musée de la Corse, Corte (Frac Corse et Le Pavillon-Palais de Tokyo), France  
*C'est pas du cinéma*, Le Freney, (curator Michel Nuridsany), Tourcoing, France
- 2001** *Traversée*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (curator Hans Ulrich Obrist), Paris, France  
*STANDART-International Boutique & Korners Kontor*, Randers Kunstmuseum, Randers, Danemark  
*Post-Production*, Galerie Continua, San Gimignano (curator Nicolas Bourriaud), Italie  
*Next Generation / Art Contemporain d'Asie*, Passage de Retz, Paris (curator Michel Nuridsany), France  
*Tirana Biennial 1*, Tirana (curator Nicolas Bourriaud et Flash Art), Albany  
*Aller-Retour*, conférence au CAPC, Bordeaux, France  
*Trans Sexual Express Barcelona*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (curator Rosa Martinez et Xabier Arakistain), Espagne  
*My Generation-24 hours of video art*, Atlantis Gallery, London (curators Mark Nash et Alexandre Pollazon), Angleterre  
*Buy-Self*, Galerie Bf15, Lyon, France  
*Une Boutique l'été*, Paris Project Room, Paris, France

*Salon prêt-à-porter*, Porte de Versailles, Paris (Yann Suzanne), France  
*Une chambre d'hiver*, Paris Project Room, Paris, France

- 2000** *The sky is limited, 2000 Taipei Biennial*, Taipei Fine Art Museum, (curator Jérôme Sans), Taiwan  
*Actif / Réactif*, Le Lieu Unique (curator Robert Fleck et Patricia Solini), Nantes, France  
*Service Compris*, Bar OPA, Paris, France  
*Les Poils*, MK2 Video-Café (Stéphanie Moisdon), Paris, France  
*International Boutique*, Public, Paris; Les Galeries Lafayette, Nantes, France  
*Chauds Lapins*, Atelier sur l'herbe, Nantes, France  
*One night stand*, Galerie Klemens Gasser & Tanja Grunert, inc., New York, USA
- 1999** *Action et gestes*, TNT, Bordeaux, France  
*Le temps libre*, Deauville (curator Jean-Charles Massera), France  
*Cities on the move*, Luisiana Museum, Copenhagen, Danemark  
Hayward Gallery, Londres (dans le cadre d'une collaboration avec Dominique Gonzales-Foerster), Angleterre  
*Le triomphe de la psychanalyse*, Galerie du Triangle, Bordeaux, France  
*+8+7+3+1-1-5*, Forum 98, Moscow International Forum of Art Initiatives, Moscow; Camera Oscura, San Casciano dei bagni; Glassbox, Paris; Project 304, Bangkok
- 1998** *You talk, I listen*, Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Paris; Taipei Fine Art Museum (curator Cécile Bourne), Taiwan  
*Clinique Montaigne*, performance in a public space, Bordeaux, France  
*Ni Chair Ni Poisson*, Consonni, Bilbao (Franck Larcade), Espagne  
*Larmes artificielles*, Galerie Montenay-Giroux (curator Muriel Colin-Barrand), Paris, France  
*Where I am*, Galeria da Mitra, Lisboa (curator Fransisco Vaz- Fernandes), Espagne
- 1997** *J'aurais fait autrement*, Galerie du CAPC, Bordeaux, France  
*Wagon 36*, Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux, France  
*Du côté de chez...* Galerie du Triangle, Bordeaux, Galerie Confluence, Lyon, France

## Prix

- 2015** "Honorable mention" du prix Taipei Arts Awards
- 2010** Finaliste du Prix MAIF pour les sculptures 3e édition
- 2007** Résidence Uijae Art Studio, Gwandju, Corée du Sud
- 2004** Workshop "Re: Location Academy/Shake Society" au Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, Luxembourg  
Résidence à La BOX, Bourges
- 2003** Lauréate du Prix Jaune Tonic art plastique 2e édition
- 2001** Workshop en Corse, Le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo, Paris
- 2000** Post-Diplôme à l'école des Beaux-Arts de Nantes, Nantes
- 1993** Lauréate du Prix du Poème et du Roman Yen Fen Di Dai Littérature (Taiwan)

## Collections publiques

Collection du Centre National des Arts Plastiques, France  
FRAC Occitanie Montpellier

## Bibliographie

- 2015** *Goodbye*, Hsia-Fei Chang, Sofia Eliza Bouratsis, Mehdi Brit & Enrico Lunghi
- 2006** *32 portraits, Place du Tertre, Montmartre*, Hsia-Fei Chang
- 2004** *La biographie de Sandra*, Hsia-Fei Chang

36 BIS RUE EUGÈNE OUDINÉ  
75013 PARIS  
+33 (0)1 42 71 10 66  
INFO@LAURENTGODIN.COM  
WWW.LAURENTGODIN.COM

## **galerie laurent godin**

36 bis rue Eugène Oudiné  
75013 Paris  
info@laurentgodin.com  
+33 (0)1 42 71 10 66

Laurent Godin  
laurent@laurentgodin.com  
0672 52 61 09

Lara Blanchy  
lara@laurentgodin.com  
06 63 20 05 61