GALERIE
Laurent
Godin

Claude Closky

Nouvelles peintures

10 mars – 14 avril 2007

Vernissage le samedi 10 mars 2007, 18h - 21h

"Claude Closky a réalisé trois séries de tableaux, en 2003, 2005 et 2007. Les images n'y disent pas immédiatement leur nom. La peinture oui, qui s'étale dans une planéité élémentaire. Rappelons qu'après s'être un temps assez court exclusivement employé à cette pratique, Closky a débuté en 1989 la démarche que nous connaissons aujourd'hui, en réalisant des dessins et des livres qui font état de relations particulières avec les mots et les choses. Les dessins passent avec aisance d'une littéralité élémentaire lorsqu'il représente des signes (*le 2 de 25*, 1991 ou *Un numéro de téléphone et une plaque d'immatriculation qui se ressemblent*, 1991) à une mimésis lapidaire et loufoque (*Un œuf très rond*, 1994). Dans ses livres, il range des mots selon des principes formels (*De A à Z,* 1992) ou collectionne des platitudes en forme d'histoire (*Osez*, 1994, *Prédictions*, 1996, *Mon Catalogue*, 1999). Très exactement, il s'intéresse à la surface des choses et aux choses de la surface, dont le langage. On pourrait avancer que ce travail — qui ne repose ni sur une technique, ni sur un format ou un support, mais sur une économie générale de la mise à plat et donc une culture de la surface — offre un prolongement métonymique à sa première activité de peintre. On aimerait avoir ainsi fait le tour de la question.

(...) Lire, ou regarder, ne nous donne pas toujours accès à des messages, mais nous convoque à de nouvelles capacités d'articulation du visible, à d'infimes mouvements d'écart et de rapprochement des significations. L'art reconfigure et délie des systèmes et des langues, les replace dans le statut problématique du vivant. Et le mouvement des langues et des signes déplace ceux qui les parlent et les lisent.

En altérant les systèmes, Closky diffère la fatalité de la représentation et met le vif du sujet sur le tapis : une articulation entre l'autorité de la peinture, son format, les spéculations qui la font encore vivre, les diagrammes capables d'investir ce territoire, l'économie qui la distrait de ne parler que d'elle. Faites vos jeux : dans le partage des parts entre techniques, référents et les différents régimes auxquels ils appartiennent, transite le statut des signes et des choses qu'ils deviennent, mais pas seulement. Au final, quelque chose nous regarde dans le tableau."

Extrait de *Sans titre*, Marie Muracciole, 20/27, édition M19, Paris, 2006.

Claude Closky vit à Paris. Il travaille avec différents média : vidéo, photographie, internet, dessin, peinture... Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2005, il a exposé en 2006 au Centre Pompidou - Paris, au MOMA -New York, au Mudam - Luxembourg, au Banff Centre - Banff, à la Pinacoteca do Estado - Sao Paulo, au Kunstmuseum - Stuttgart, au Pera Museum - Istanbul, au GEM - la Haye ...
Son oeuvre est présente dans les collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, du Mudam - Luxembourg, du MoMA - New York, du Walker Art Center - Minneapolis, du Royal Armories - Leeds, du Musée d'art moderne de la ville de Paris, du FNAC...
Une exposition personnelle ouvrira le 24 février 2007 au Musée Madre de Naples, qui publiera à cette occasion une importante monographie. Claude Closky réalise également une commande pour le Perth Concert Hall (Ecosse), et une exposition à Berlin chez Mehdi Chouakri.

5 rue du Grenier Saint Lazare 75003 Paris - France - www.laurentgodin.com
T. +33 1 42 71 10 66 F. +33 1 42 71 10 77 info@laurentgodin.com

*" Claude Closky realized three series of paintings in 2003, 2005 and 2007. The images do not instantly give their names. But the paint does, spread with elementary flatness. Let's not forget that, after working exclusively on this practice for a short while, in 1989 Closky moved to the approach we know today, making drawings and books that state special relationships with words and things. The drawings move effortlessly from elementary literalness when he represents signs (*le 2 de 25 *[The 2 of 25], 1991,* or Un numéro de telephone et une plaque d'immatriculation qui se ressemblent *[A telephone number and a licence plate that look alike], 1991) to lapidary, madcap mimesis (*Un oeuf très rond *[A very round egg], 1994). In his books he lists words according to formal principles (De A à Z [From A to Z], 1992) or collects platitudes in the form of stories (*Osez *[Dare], 1994,* Prédictions *[Predictions], 1996,* Mon Catalogue *[My Catalogue], 1999). To put it precisely, he is interested in both the surface of things and surface things, including language. We could put it that this work—which is not based on a technique, a format, or a medium, but on a general economy of flat-out examination, thus a surface culture—offers a metonymic prolongation to his primary activity as a painter. It would be good to feel we had thus fully explored the question.*

[...] Reading, or looking, does not always give access to messages, but takes us to new capacities of articulating the visible, minute shifts away from and towards significations. Art reconfigures and releases systems and languages, replaces them in the problematic status of the living. And the movement of languages and signs displaces those who speak and read them.

By altering systems, Closky delays the fatality of representation and focuses on the subject matter in hand: an articulation between the authority of painting, its format, the speculation that keeps it thriving, the diagrams capable of taking over this territory, the economy that distracts it from talking only about itself. Place your bets: the status of signs and the things they become transits through the split shares of techniques, referents, and the different regimes they belong to. But not solely. In the end, something in the painting concerns us. "

From *Sans titre*, Marie Muracciole, 20/27, édition M19, Paris, 2006.

Claude Closky lives in Paris. He works with different media, video, photography, internet, drawing, paintings... He was awarded the Prix Marcel Duchamp in 2005 and exhibited in 2006 at the Centre Pompidou - Paris, the MOMA - New York, and the Mudam – Luxembourg, the Banff Centre - Banff, the Pinacoteca do Estado - Sao Paulo, the Kunstmuseum - Stuttgart, the Pera Museum - Istanbul, the GEM - la Haye ...
His work is on show in the collections of the Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, the Mudam, Luxembourg, the MoMA - New York, the Walker Art Center - Minneapolis, the Royal Armories - Leeds, the Musée d'art moderne de la ville de Paris, the FNAC...
A personal exhibition will open on February 24, 2007 at the Museo Madre in Naples, which will be publishing a major monograph for the occasion. Claude Closky is also creating a work commissioned for the Perth Concert Hall (Scotland) and preparing an exhibition at the Mehdi Chouakri Gallery in Berlin.