

Philippe Durand

Né en 1963, vit à Paris
Enseigne à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

Expositions personnelles

2008

Galerie Laurent Godin, Paris
Offshore, Centre de la photographie, Genève, Suisse
Centre Photographique d'Ile de France, Pontau Combau, France

2006

La vitrine, Société Française de Photographie, Paris
L'atelier, La Souterraine, France

2005

CAC Château des Adhémar, Montélimar
Galerie Laurent Godin, Paris

2004

Galerie 779, Paris
Galerie Büro für Fotos, Cologne
Fond Régional d'Art Contemporain, Limoges

2003

Galerie Véronique de Bellefroid, Bruxelles
Centre National de la Photographie, Paris
Palais de l'Isle, Annecy

2002

Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Brest
Galerie 779, Paris
Galerie Büro für Fotos, Cologne

2001

Le Hall, Ecole des Beaux-Arts, Lyon

2000

Galerie Véronique de Bellefroid, Bruxelles

1999

Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Tarbes
Musée des Beaux-Arts, Mulhouse

1998

Centre d'Art Contemporain du Creux de l'Enfer, Thiers

Expositions collectives

2008

Des constructeurs éclectiques, CRAC, Sète, France
Biennale de Prague, Prague, République Tchèque

2007

Racaille, Galerie LH, Paris

2006

Les Intouchables, Villa Arson, Nice
Rencontres d'Arles - Galerie Arena, Arles
La région humaine, Musée d'art contemporain, Lyon

2005

FRAC Limousin, Limoges, proposé par Yannick Miloux
Cleveland Museum of Art, Etats-Unis, proposé par Jeffrey Grove

2004

Place des Sources, Jinan, Chine, proposé par Laurent Godin
Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, proposé par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français
Espace Agart, Amilly, proposé par Emmanuel Hermange.
Musée d'Art et d'Histoire, Saint Briec, proposé par Catherine Elkar

2003

FRAC Limousin, Limoges, proposé par Yannick Miloux.
Galerie Laurent Delaye, Londres
FRAC Basse-Normandie, Caen
Espace Paul Ricard, Paris, proposé par Pascal Beausse.

2002

Villa Arson, Nice, proposé par Laurence Gateau.
Espace Public, Saint-Gilles, Bruxelles, proposé par Denis Gielen.

2001

Musée d'Art Moderne de Buenos-Aires
Galerie chez Valentin, Paris, proposé par François Piron.
Le Cap, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, proposé par Pascal Beausse.
Intervention à la mairie du 3eme, Paris, proposé par François Piron

2000

Villa Arson, Nice, proposé par Laurence Gateau.
Rencontres Internationales de la Photographie
Exposition présentée par le Centre National de la Photographie, Arles
Kunstverein, Salzbourg (Autriche)
Bruxelles Centrum, dans le cadre de Bruxelles 2000, proposé par Anne Wauters.
Intervention au café des Deux Magots

1999

Printemps de Cahors
Musée des Beaux-Arts de Cahors, proposé par Christine Macel.
Galerie Jousse-Seguin, Paris, proposé par le magazine Blocnotes

Bibliographie

Pascal Beausse, *Wahouuh bazard*, DITS N°4, avril 2004, pp 106-114
Pierre Giquel, *au plus profond*, le journal du CNP, automne 2003
Pascal Beausse, CHANGE, Flash Art International N°226, octobre 2002, pp 107-108
Entretien avec Michel Poivert, *Un ralentissement moderne*, Bulletin de la Société Française de Photographie N° 11, pp 2-6, nov 2001
Pascal Beausse, *dérives*, Catalogue dérives, édition 779, Paris, octobre 2001, pp 6-13 (français, anglais, allemand)
Entretien avec Pascal Beausse, *Visions organiques*, Le journal du Centre National de la Photographie N°12, p4, juillet 2000
Antoine Bourreau, *terrier de marmotte*, Beaux-Arts magazine hors série Saint-Germain des Pré parcours, p11, 2000
François Piron : *Philippe Durand, professionnel du tourisme*, Mouvement N°5, pp 68-75, juin 1999
Pascal Beausse, *ExtrEordinaire*, Printemps de Cahors 1999, pp52-53 et 96-97, Acte Sud, 1999

Entretien avec Lise Guéhenneux : *Réponses armées*, Blocnotes N°16, pp 122-133, hiver 1999
Pascal Beausse, *philippe durand d'Hollywood*, Artpress N°240, p10, novembre 1998
Dominique Bannwarth, *espaces décisifs*, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, pp 31, 3 novembre 1998
Yannick Miloux, *itinéraire bis, Voyage, de l'exotisme aux non-lieux*, Musée de Valence, pp28,29, juin 1998
Jorge Luis Marzo, *le parc ou la théâtralisation du bien public*, Parc, Philippe Durand, pp 38-45, MAS, Musée d'Art de Sabadell 1996

Ouvrages ou catalogues collectifs

2003

Propaganda, Espace Paul Ricard, Paris

2002

Fautographie (petite histoire de l'erreur photographique), Clément Chéroux, Yellow Now, Liège (B)
Mobiles, un CD audio+un livret 32 pages, ed. Facteur Humain (B)
La photographie contemporaine, Michel Poivert, Flammarion, Paris

2001

Domaine Public, Association promixité, Paris
Movimientos Inmoviles, Museo de Arte Moderno Buenos Aires (Argentine) et CCC, Tours
Action, on tourne, Villa Arson, Nice, ed. Réunion des Musées Nationaux, Paris
Moly Sabata, Fondation Albert Gleize, Paris

2000

Saint-Germain des Prés parcours, hors série Beaux-arts magazine, Paris
L'invitation à la Ville, Bruxelles 2000
Chroniques du dehors, Journal du Centre National de la Photographie N°12, Paris
Import-Export, Villa Arson, Nice, Kunstverein Salzburg (Autriche)
La photographie traversée, Rencontres Internationales de la photographie Actes Sud, Arles
Air-air, celebrating inflatable, Grimaldi Forum, Monaco

1999

EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors, Actes Sud, Arles

1997

Voyage, del'exotisme aux non-lieux, Musée de Valence

1995

l'Objet, du magasin au musée, Villa du Parc, Annemasse
Esthétique de l'ordinaire, Mai de la photographie, Reims
Champclause-Odessa-Champclause, Association Champclause D422

Éditions

RTT, 2000 exemplaires, 48 pages, 24 X 30 cm, éditions 779, Paris, novembre 2003, (coédition Musée d'Annecy/CNP/frac Limousin)

Présidents, 250 exemplaires, 64 pages, 12 X 12 cm, édition IAC, Villeurbanne, collège de Pont d'Ain, juin 2002

dérives, 1500 exemplaires, 64 pages, 17 X 22 cm, 44 reproductions couleur, éditions 779, Paris, novembre 2001

à propos, Denise..., 800 exemplaires, 12 pages, 10,3 X 15,2 cm, 12 planches couleur, édition villa arson, juillet 2000

a Lot, 200 000 exemplaires, 12 pages, 26,6 X 23 cm, 11 planches couleur, tiré à part de l'édition de la dépêche du midi du 17 juin 1999, coédition : le printemps de Cahors/La dépêche du midi

still life armed response, 1000 exemplaires, 68 pages, 26,6 X 23 cm, 30 planches couleur, coédition : CAC le creux de l'enfer, CAC le parvis, AFAA, Yours Sincerely, 1999

parc, 1000 exemplaires, 44 pages, 16 X 25,5 cm, 18 planches couleur sur support autocollant, texte de Jorge Luis Marzo (français-catalan), coédition Musée d'art de Sabadell/Art3 Valence, 1996

choses modernes, 700 exemplaires, 15 X 23 cm, 40 pages, 15 planches couleurs, éditions Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne, 1994