

Lamarche & Ovize

Abstracta / Concreta

12 janvier - 16 février 2008

vernissage le samedi 12 janvier

200g de ciment
2 litres de résine
3 tubes d'acryliques
etc, ... et tout un tas de fioritures sorties tout droit de la rue.

Une recette désinvolte à quatre mains, une façon de revisiter 2 ans de pratique tragicomiques.
Après la cire photocopiée, l'étalon contreplaqué, les batailles contre l'espace et la chute des installations, Lamarche & Ovize reviennent dans un épisode rétrospectif qui tiendra office à la galerie Laurent Godin, Paris du 12 janvier au 16 février 2008.

Le chou entre référant et référé, coincé entre deux modes de représentation deviendra spongieux ; caverne aux allures de béton, crâne de chat volatile, incolore, le compagnon fidèle du sandwich au rockingchair, évident. Chaque pas impose l'espacement et entraîne la transformation figurée de l'assemblée.
Serrures, pantoufles, ballons, portraits, etc... suscitent un rapport dialectique en rase motte et invitent à regarder au-delà de leur propre présence.
Lamarche & Ovize

« *Les choses de ce monde, telles que nos sens les perçoivent, n'ont aucun être réel ; elles deviennent toujours, elles ne sont jamais, elles n'ont qu'un être relatif, elles n'existent que dans et par leurs rapports réciproques.* »
Platon, cité par Schopenhauer, «Le monde comme volonté et comme représentation »

Lamarche & Ovize présentent leur première exposition personnelle à la galerie Laurent Godin : Abstracta / Concreta.. Nés en 1978 et 1980, Florentine Lamarche et Alexandre Ovize travaillent en duo depuis 2006 sous le pseudonyme Lamarche & Ovize. Ils ont reçu récemment le prix Altadis Arts Plastiques 2006-2007 et ont participé aux expositions suivantes : *Suite Française*, Krinzinger Projekte, Vienne, Autriche (2007-2008); *Wheeeel*, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, France (catalogue - 2007); *House Trip*, Artforum Berlin, Allemagne (2007); *Standing Ovation*, MLIS, Villeurbanne, France (2007); *Double Take*, Art space Gallery, Knu University, Corée (2007); *Shaking Smooth Spaces*, La générale, Paris (2006); *Archipeinture*, Camden Art Centre, Londres and Le Plateau, Paris (2006); *Queequeg*, le Point Ephémère, Paris (2006)

A cette occasion, publication de :

Lamarche & Ovize - Abstracta / NB / Concreta

Textes : Valérie Da Costa, Jean de Loisy, Guillaume Mansart

Editions onestar press / Galerie laurent Godin - janvier 2008 - 16,5 x 26 cm. 700 exemplaires

Avec le soutien de l'ENBA Lyon et de l'Association des Ecoles supérieures d'art de la Région Rhône-Alpes

Galerie Laurent Godin

5, rue du Grenier Saint Lazare

75003 Paris - France

tel : 01 42 71 10 66 - <http://www.laurentgodin.com>

du mardi au samedi, de 11h à 19h

Lamarche & Ovize

Abstracta / Concreta

12 January - 16 February 2008

200 g cement
2 litres resin
3 tubes of acrylic
etc....and a whole flourish of things taken from the street.

A casual four-handed recipe revisiting two years of tragicomic practices.

After the photocopied wax, the plywood etalon, battles against space and falling installations, Lamarche&Ovize return with a retrospective episode that will be held at the Galerie Laurent Godin from 12 January to 16 February, 2008.

A cabbage suspended between referent and referral, stuck between two modes of representation, will become spongy; a concrete-looking cavern, a colourless flying cat's skull, the faithful companion of the rocking-chair sandwich, will become obvious. Every step enforces the spacing and brings about the figurative transformation of the assembly.

Locks, slippers, balloons, portraits, etc., create a hedge-hopping dialectical relationship and invite you to look beyond their own presence.

Lamarche & Ovize

"Worldly things, as our senses perceive them, have no real being; they always become, they never are, they have only relative being, they exist only in and through their reciprocal relationships."

Plato quoted by Schopenhauer, *"The World as Will and Representation"*.

Lamarche & Ovize present their first solo show at the gallery Laurent Godin : Abstracta / Concreta. Born in 1978 and 1980, Florentine Lamarche and Alexandre Ovize have worked as a team since 2006 using the pseudonym Lamarche & Ovize. Recently they received the Atadis Arts Plastiques prize for 2006-7 and participated to the followings exhibitions : *Suite Française*, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria (2007-2008); in *Wheeeel*, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, France (catalogue - 2007); in *House Trip*, Artforum Berlin, Germany (2007); in *Standing Ovation*, MLIS, Villeurbanne, France (2007); in *Double Take*, Art space Gallery, Knuu University, Korea (2007); *Shaking Smooth Spaces*, La générale, Paris (2006); *Archipeinture*, Camden Art Centre, London and Le Plateau, Paris (2006); *Queegueg*, le Point Ephémère, Paris (2006).

On this occasion, publication of :

Lamarche & Ovize - Abstracta / NB / Concreta

Texts : Valérie Da Costa, Jean de Loisy, Guillaume Mansart

2008. **16,5 x 26** cm. Edition size : 700

onestar press / Galerie Laurent Godin

Published with the help of ENBA Lyon and the

Association des Ecoles supérieures d'art de la Région Rhône-Alpes

Galerie Laurent Godin

5, rue du Grenier Saint Lazare

75003 Paris - France

tel : +33 1 42 71 10 66 - <http://www.laurentgodin.com>

Tuesday to Saturday, from 11am to 7 pm