

# galerie laurent godin

Vincent Olinet

Twice Upon A Time, il était deux fois

1<sup>er</sup> avril – 15 mai 2010

Vernissage le jeudi 1<sup>er</sup> avril de 18h à 21h

Laurent Godin a le plaisir d'annoncer la seconde exposition personnelle de Vincent Olinet à la galerie.

"Lorsqu'un peintre ou graveur introduit des personnages dans un paysage ou à proximité d'un monument, ce n'est pas par goût de l'accessoire. Les personnages donnent l'échelle et, ce qui importe d'avantage encore, ils constituent des points de vue possibles qui ajoutent au point de vue réel de l'observateur d'indispensables virtualités." - Michel Tournier

"C'est une caravelle de cinq mètres de long et de haut, une sculpture de bateau en bois et en corde, s'accompagnant d'un stock de nourriture et de produits divers, assiettes, cuvettes et corde...

Une réalité construite au-dessus de l'autre, avec ses propres lois, en bois autoclave pour résister à l'eau. Un navire maquette qui oscille entre deux échelles, un grand modèle réduit ou une barque améliorée. Flottant sur les deux logiques, son accastillage est aussi utile que les stocks de nourriture qui sont entreposés à ses côtés. Le bateau comme attente, éclairé, quand tout l'équipage se réunit sur le pont. Les logiques du jeu et l'imagination pour force motrice. Un parcours de la sculpture comme envisageable, imaginable, avec haubans et plates-formes. Habitable par un mini équipage et un capitaine géant. Guidé et gardé par de petits matelots. Les uns transportent et utilisent l'autre, ou le contraire. Le navire est un voyage en lui-même, une expérience de la construction, l'invention d'un édifice personnel. La solitude du maquettiste et son optimisme naïf. Comme un bateau domestique au milieu du salon." - Vincent Olinet

Né à Lyon en 1981, Vincent Olinet expérimente et construit ses œuvres comme des objets-jouets en transit entre le réel et l'imaginaire. Fasciné par la fabrication du merveilleux, il sculpte le réel pour lui donner la démesure d'un rêve. Il choisit ses sujets pour leur pouvoir affectif, leur potentiel à parler de manière universelle, et les façonne pour amplifier leur naturel sculptural. Ses modèles deviennent des personnalités à double face, acteur et scène, jouant sur une perception à la fois attirante et repoussante, entretenant la confusion du vrai et du faux.

Il a récemment participé à la Nuit Blanche 2009, au parcours de sculptures de la Fiac 2009, au Parcours Saint-Germain (2007-2009), à l'exposition Wanderland (Tilburg, Pays-Bas, 2008), à Sorry We're Closed (Bruxelles, 2007), au Centre Pompidou (2006), et au Mushroom Art Center (New York, 2006).

En 2010, son travail sera montré au Centre d'art contemporain de Moscou, à la Galerie des Galeries aux Galeries Lafayette dans l'exposition "Space For Fantasy", au Kunstmuseum Bern dans l'exposition "Les sept péchés capitaux", à la Kunsthalle de Darmstadt, il participera également à l'exposition "Casanova for Ever" au Frac Languedoc-Roussillon et au Château de Sigean.

# galerie laurent godin

Vincent Olinet

Twice Upon A Time, il était deux fois

April 1<sup>st</sup> – May 15<sup>th</sup>, 2010

Opening on April 1<sup>st</sup>, 2010 – 6 – 9 p.m.

Laurent Godin is pleased to announce the second solo show of Vincent Olinet at the gallery.

“When a painter or an engraver introduces some characters in a landscape or close to a building, it isn’t for the pleasure of accessory. The characters give a scale, and moreover, they set up the possible points of view that strengthen the real point of view of the observer with essential potentialities.” – Michel Tournier

“It’s a five meters long and tall caravel, a sculpture of a boat in wood and rope that comes with a stock of food and various products, plates, bowls and rope...

A reality constructed above the other, with its own laws, in autoclave wood to resist water. A ship model that oscillates between two scales, a large-scale model or an improved craft. Floating on both logics, its boltrope is as useful as the food stocks that are stored next to it. The boat seems like an expectation, lit up, while all the crew meets on the deck. The logics of play and imagination as a driving force. A conceivable walk through the sculpture, with stays and platforms. Habitable by a mini crew and a giant captain. Guided and guarded by small sailors. Some carry and employ the others, or vice versa. The ship is a journey itself, a construction experiment, the invention of a personal building. The solitude of the model maker and his naive optimism. Like a domestic boat in the middle of the living-room.” - Vincent Olinet

Born in Lyon in 1981, Vincent Olinet experiments and makes his works as objects-toys in transit between the real and the imaginary. Fascinated by the making of the merveilleux, he carves into the real and confer it the excess of a dream. He chooses his subjects for their emotional power, their potential to speak universally, and shapes them to amplify their sculptural nature. His models become two-face figures, protagonist and stage, playing with both an attractive and repulsive perceptions, developing the confusion of truth and falsity.

Vincent Olinet has recently exhibited at the Nuit Blanche 2009, the Parcours de sculptures of FIAC 2009, the Parcours Saint-Germain (2007-2009), Wanderland (Tilburg, The Netherlands, 2008), the Centre Pompidou (2006), and the Mushroom Art Center (New York, 2006).

His upcoming exhibitions include the Moscow Contemporary Art Center, “Space For Fantasy” at the Galerie des Galeries of the Galeries Lafayette, “The Seven Deadly Sins” at the Bern Kunstmuseum, the Darmstadt Kunstmuseum, and “Casanova Forever” at the Frac Languedoc-Roussillon and at the Château de Sigean.