



St Louis, 2009. Encre, mine de plomb sur papier, 38 x 51 cm

MICHAEL PATTERSON-CARVER

10 décembre 2009 – 6 février, 2010

Vernissage le 10 décembre 18-21h

Laurent Godin a le plaisir d'annoncer la première exposition de Michael Patterson-Carver en France.

Michael Patterson-Carver est un artiste autodidacte actuellement installé à Los Angeles. Né à Chicago en 1958, il est placé dans une famille adoptive suite à la dépendance de sa mère à l'héroïne, et son enfance est marquée par des messes données dans une église afro-américaine durant le Mouvement des droits civiques, souvenir qui influencera sa démarche artistique. Activiste de longue date, il lutte pour des causes aussi diverses que la protection de l'environnement ou l'injustice sociale. Depuis 2007, son travail a été montré lors d'expositions individuelles à White Columns, New York; Small A Projects, Portland; et Sorry We're Closed à Bruxelles. En 2008, Michael Patterson-Carver est nommé lauréat de « Altoids Award » et expose au New Museum de New York. En 2009, il est choisi par l'artiste Rikrit Tiravanija pour une exposition en Espagne à la galerie Salvador Diaz .

Les dessins de Michael Patterson-Carver portent un regard franc et direct sur la politique, et peuvent se classer en deux genres : ceux représentant des gens ordinaires, et ceux dépeignant les dirigeants du monde et les luttes de pouvoir.

Dans le premier, les récents dessins « contestataires » présentés pour l'exposition montrent des manifestants brandissant des panneaux dont les messages tels que « WE NEED WORK » sont inlassablement répétés. Chaque oeuvre est intitulée d'après le nom d'une ville américaine, comme pour souligner l'étendue et l'urgence du problème. Mais bien que certains dessins soient teintés d'humour noir, un optimisme sous-jacent traverse les oeuvres de l'artiste. Les gens ordinaires qui y sont représentés sourient gentiment, ils oeuvrent au changement à travers l'action directe et les manifestations, leur masse venant remplir la surface de l'oeuvre, et leurs pancartes traduisant leurs exigences, espoirs et désirs.

D'autres dessins qui mettent en scène nazis, membres du Ku Klux Klan, princes de la finance, terroristes et dirigeants politiques d'aujourd'hui, viennent construire des récits allégoriques, dresser de complexes théories de conspiration, et façonner des satires politiques. Les oeuvres de Michael Patterson-Carver se consacrent aussi bien aux luttes actuelles qu'historiques, et traitent à la fois des sujets politico-culturels contemporains que de l'hypocrisie du passé et des injustices du présent. En abordant des luttes pour des droits essentiels que nous croyons souvent pour acquis, l'oeuvre de Michael Patterson-Carver est une invitation à l'action. D'après lui « la clé de la réussite à n'importe quel projet est avant tout d'y CROIRE. C'est la raison pour laquelle tous les personnages de mes manifestations sourient, ils ont confiance en leur succès. Le futur n'est pas quelque chose qui ne fait qu'arriver – nous y travaillons au moment même où vous lisez ces mots. Faisons de ce futur quelque chose de bien ! »



St Louis, 2009. Ink, pencil, watercolor on paper. 38 x 51cm

MICHAEL PATTERSON-CARVER

December 10, 2009 – February 6, 2010

Opening : December 10, 6-9pm

Laurent Godin is pleased to announce the first exhibition of Michael Patterson-Carver in France.

Michael Patterson-Carver was born in Chicago in 1958. His mother's heroin addiction led to estrangement from her family and Michael was raised by an adoptive family. As a result, one of the artist's formative childhood memories is of attending an African-American church during the civil rights struggle. Patterson-Carver has since been a lifelong activist, working for various causes ranging from environmental protection to social justice. Since 2007, Patterson-Carver has had solo exhibitions at White Columns, New York; Small A Projects, Portland, OR; and Sorry We're Closed in Brussels. In 2008, Patterson-Carver was the recipient of the Altoids Award and had an exhibition at the New Museum in New York. In 2009 he was chosen by artist Rikrit Tiravanija for a group show at the Salvador Diaz Gallery in Spain.

Michael Patterson-Carver's drawings are a candid and direct look at the political realm, dividing into two distinct genres: those that represent ordinary men and woman, and others that represent well-known world leaders and power mongers.

In the first genre, the recent "protest" drawings presented at the exhibition depict marchers with signs that read consistent messages as "WE NEED WORK". Each piece is titled after an American city, as if to emphasize the breadth and urgency of the problem. While some of the drawings show dark humor, there is an underlying optimism to the work. The ordinary people represented are gently smiling, working for change through direct action and demonstration, their collective mass filling the picture plane, topped by placards voicing their demands, hopes and desires.

Other drawings illustrate nazis, klansmen, robber barons and terrorists meeting current day political leaders, and depict allegorical narratives, complex conspiracy theories and political satire. They address current and historical struggles and in this way exhibit both ongoing themes of cultural and political repression and the hypocrisy of past and present injustices. Depicting battles for inalienable rights that we often take for granted, Patterson-Carver's work is a call to action. In the words of the artist "in order to succeed by anything the first step you must take is to BELIVE. This is the reason that everyone at my demonstration is smiling- they are confident of success. The future is not something that just happens to us- we are in the act of creating it as you read this. Lets make it a good one!"